

ALEGRÍA MENSUAL

Albertia
MORATALAZ

**Bienvenidos
a Vuestro
Hogar**

OCTUBRE 2015

Semana del TERROR



Lunes 26:
Taller de disfraces

Martes 27:
Cine: "Este muerto está muy vivo"



Miércoles 28:
Taller de disfraces

Jueves 29:
Bingo especial



**En horarios de
actividades de la tarde**

- INDICE -

SEMANA DEL TERROR - Página 2

VACACIONES - Páginas 4 y 5

CUMPLEAÑOS DE OCTUBRE - Página 6

FIESTA DE HALLOWEEN- Página 7

LA CASA ENCANTADA- Páginas 8

MANDALAS - Página 9

PENSAMIENTOS - Página 10

BIOGRAFÍAS: MOZART - Página 11

EL REY MOCHO - Páginas 12

MI PUEBLO EN FOTOS - Página 13

HISTORIAS DE ANIMALES - Páginas 14 y 15

EL CUADRADO MÁGICO - Página 16

EL FANTASMA - Páginas 17

EL VIOLONCHELISTA- Páginas 18, 19, 20, 21 y 22

COCINA TRADICIONAL - Página 23

PASATIEMPOS - Páginas 24 y 25

EL DUEÑO DE LA LUZ - Páginas 26

ACTIVIDADES CULTURALES - Páginas 27

DOMINGOS DE PIANO - Página 28

mis mejores

Mis vacaciones siempre han sido en el mismo lugar: Santa Pola, Alicante; porque allí teníamos un apartamento. Digo teníamos porque hace un año que lo hemos vendido para poder venir aquí.

Los primeros años fueron en la década de los 70, y entonces, como estaba soltera, iba con mi madre, que era con quien convivía.

Posteriormente, me casé, en el año 2001, con Loren (mi madre ya había fallecido). Él había quedado viudo y le conocía de toda la vida, porque somos primos. Se había quedado solo y sin hijos, ni hermanos, etc. Bueno, no quiero hacer de este relato una tragedia...

Santa Pola es un pueblecito de pescadores, bueno, era, porque ya está demasiado turístico. No había ningún sitio para visitar, pero disfrutaba mucho del sol y la playa. Era joven, con eso está todo dicho.

Generalmente comíamos cuando regresábamos de la playa en un restaurante debajo del apartamento: comida casera, más o menos igual que en la residencia.

Por la tarde íbamos a pasear por el paseo marítimo, a tomar algo, y algunas veces al bingo.

Hicimos muy buenas amistades durante tantos años. Algunas ya no existen, pero nunca olvidaré ese entrañable lugar.

Algún año, todo esto después de jubilarnos, fuimos al pueblo de mi marido: Berniches, en Guadalajara. Allí era otro tipo de vacaciones, pues es un pueblo pequeño donde no hay nada, sólo es para pasear y tener una vida sana.

Ahora tampoco podemos ir allí, por las dificultades de movilidad, ya que es un lugar que está todo en cuesta y para ir a la iglesia y a la plaza del pueblo, que es el centro donde se reúne toda la gente, hay una gran cuesta; aun así, no perdemos la esperanza de ir, puesto que conservamos la casa de los padres de Loren.



MARY BLANCO

VACACIONES

Unas vacaciones en Asturias, tierra querida y maravillosa. Una noche de luna llena y el cielo cubierto de estrellas, ¡qué maravilla!

Visité Asturias, patria querida, y después del cielo vi el mar, con sus olas tan impresionantes. Visité montañas, vi campos y de nuevo el mar, con su quietud y silencio en la noche.

ANGELA CALLEJA



Mis últimas vacaciones fueron en mes de Junio, pero una semana antes estuve con mis cinco hermanos en Toregano (Segovia), en la finca de mi hermano. Nos reunimos los seis hermanos, cuñados y una sobrina.

Después me fui a Granada en tren con mi hermana mayor, que vive allí. Pensaba volver en pocos días, pero mi hermana y mis sobrinos granadinos convencieron a mi tutora (otra de mis hermanas) para quedarme más tiempo, y así podría ver a mis sobrinos y a los hijos de estos. Mi sobrino mayor vive en Sevilla con su mujer e hijo. Nos bañamos en una piscina pequeña, que me felicitaron mis sobrinos y mi hermana, porque a pesar de mi gordura nado bastante bien. Cenamos a la luz de la luna, en la terraza y cuando me dijeron el piropo me puse rojo con colores.

EDUARDO VALENZUELA

CUMPLES OCTUBRE 2015

Paz Coronado cumple el 1 de Octubre 89 años

María Plaza cumple el 2 de Octubre 83 años

Fernanda Campo cumple el 4 de Octubre 86 años

Francisco García de la Calera cumple el 4 de Octubre 91 años

Cipriana Barahona cumple el 5 de Octubre 97 años

M^a Teresa Saldaña cumple el 5 de Octubre 90 años

Antonio Écija cumple el 5 de Octubre 87 años

Felicita Fernández cumple el 8 de Octubre 88 años

M^a Remedios Irigoyen cumple el 11 de Octubre 84 años

Pilar Lorente cumple el 12 de Octubre 93 años

Alicia Moreno cumple el 14 de Octubre 87 años

Antonio Rey cumple el 16 de Octubre 85 años

Pablo Barrio cumple el 17 de Octubre 80 años

José Luís Carrasco cumple el 19 de Octubre 90 años

Feliciano González cumple el 20 de Octubre 91 años

Samuel Gómez cumple el 20 de Octubre 89 años

Feliciano Blázquez cumple el 21 de Octubre 97 años

Catalina González cumple el 22 de Octubre 86 años

Eduardo Carrasco cumple el 22 de Octubre 89 años

Vicente Alonso cumple el 23 de Octubre 83 años

Ana María Rodríguez cumple el 23 de Octubre 66 años

Isabel Escobar cumple el 24 de Octubre 86 años

Jacinta Díez cumple el 29 de Octubre 93 años

María García cumple el 29 de Octubre 81 años

Antonia Rodríguez cumple el 30 de Octubre 82 años

Marcelino Herranz cumple el 30 de Octubre 81 años

HALLOWEEN 2015

¡¡NO OS LO PODÉIS PERDER!!

Viernes 30 Octubre 2015 - 11'30 horas
Leyendas de Madrid

Viernes 30 Octubre 2015 - 17'30 horas
"El baile de los horrores"
Concurso de disfraces

La casa encantada

Por ROSARIO ALCÁNTARA

Una joven soñó una noche que caminaba por un extraño sendero campesino, que ascendía por una colina boscosa cuya cima estaba coronada por una hermosa casita blanca, rodeada de un jardín. Incapaz de ocultar su placer, llamó a la puerta de la casa, que finalmente fue abierta por un hombre muy, muy anciano, con una larga barba blanca. En el momento en que ella empezaba a hablarle, despertó. Todos los detalles de este sueño permanecieron tan grabados en su memoria, que por espacio de varios días no pudo pensar en otra cosa. Después volvió a tener el mismo sueño en tres noches sucesivas. Y siempre despertaba en el instante en que iba a comenzar su conversación con el anciano.

Pocas semanas más tarde la joven se dirigía en automóvil a una fiesta de fin de semana. De pronto, tironeó la manga del conductor, y le pidió que detuviera el automóvil. Allí, a la derecha del camino pavimentado, estaba el sendero campesino de su sueño.

- Espéreme un momento - suplicó, y echó a andar por el sendero, con el corazón latiéndole alocadamente.

Ya no se sintió sorprendida cuando el caminito subió enroscándose hasta la cima de la boscosa colina y la dejó ante la casa cuyos menores detalles recordaba ahora con tanta precisión. El mismo anciano del sueño respondía a su impaciente llamado.

- Dígame - dijo ella -, ¿se vende esta casa?

- Sí - respondió el hombre -, pero no le aconsejo que la compre. ¡Un fantasma, hija mía, frecuenta esta casa!

- Un fantasma - repitió la muchacha -. Santo Dios, ¿y quién es?

- Usted - dijo el anciano, y cerró suavemente la puerta.



MANDALAS



Por ANA HERRERA



Por FELIX BENAVENTE



Por ROSARIO ALCANTARA



Por JUANA ASENSIO



Por JOSÉ RAFAEL LÓPEZ



Por AGUSTÍN CASTRO

Pensamientos

Por ANTONIO LOZANO

Cuando en mi cabeza brillan
muchos hilos de plata.
Cuando ya tengo hasta nietos,
cuando me bebo las babas.

Ahora voy y me enamoro
igual que un colegial
¿No te parece gracioso?
¿No es para tomarlo a guasa?

Ya ves lo que son las cosas,
a mí no me hace gracia,
al contrario, tengo un nudo
que atenaza mi garganta

¡Dame vino!

La razón puedo perder,
pero cura este fracaso
que llevo en el corazón.

Una flor que para nacer
ha de sufrir un dolor,
así sucede al amor,
hay que saberlo doler.

¡Ven, acércate y verás
qué bonito es mi color!
Le dijo a una niña una flor
cuando se acercó al rosal.

Es una flor medio abierta
en el jardín de tu cara,
es como si la soñara
roja, excitante y perfecta.

Y es en tu boca la risa
fresco aroma de la brisa
que tu alegría provoca.

Quiero beber la delicia
de esa flor que hay en tu boca.



BIOGRAFÍAS: Mozart

Por JUANA ASENSIO

Joannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart (Salzburgo, 27 de enero de 1756 - Viena, 5 de diciembre de 1791), más conocido como Wolfgang Amadeus Mozart, fue un compositor y pianista austriaco, maestro del Clasicismo, considerado como uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia.



La obra mozartiana abarca todos los géneros musicales de su época e incluye más de seiscientas creaciones, en su mayoría reconocidas como obras maestras de la música sinfónica, concertante, de cámara, para piano, operística y coral, logrando una popularidad y difusión internacional.

En su niñez más temprana en Salzburgo, Mozart mostró una capacidad prodigiosa en el dominio de instrumentos de teclado y del violín. Con tan solo cinco años ya componía obras musicales y sus interpretaciones eran del aprecio de la aristocracia y realeza europea. A los 17 años fue contratado como músico en la corte de Salzburgo, pero su inquietud le llevó a viajar en busca de una mejor posición, siempre componiendo de forma prolífica. Durante su visita a Viena en 1781, tras ser despedido de su puesto en la corte, decidió instalarse en esta ciudad donde alcanzó la fama que mantuvo el resto de su vida, a pesar de pasar por situaciones financieras difíciles. En sus años finales, compuso muchas de sus sinfonías, conciertos y óperas más conocidas, así como su Réquiem. Las circunstancias de su temprana muerte han sido objeto de numerosas especulaciones y elevadas a la categoría de mito.

En palabras de críticos de música como Nicholas Till, Mozart siempre aprendía vorazmente de otros músicos y desarrolló un esplendor y una madurez de estilo que abarcó desde la luz y la elegancia, a la oscuridad y la pasión —todo bien fundado por una visión de la humanidad «redimida por el arte, perdonada y reconciliada con la naturaleza y lo absoluto». Su influencia en toda la música occidental posterior es profunda; Ludwig van Beethoven escribió sus primeras composiciones a la sombra de Mozart, de quien Joseph Haydn escribió que «la posteridad no verá tal talento otra vez en cien años».

EL REY MOCHO

Por JOSÉ RAFAEL LÓPEZ

En un pequeño pueblo había un rey a quien le faltaba una oreja. Pero casi nadie lo sabía. Siempre tenía puesta su larga peluca de rizos negros. La única persona que conocía su secreto era el viejo peluquero del palacio, quien debía cortarle el cabello una vez al mes. Entonces se encerraba con el rey en la torre más alta del castillo.

Un día el viejo barbero se enfermó, dos semanas después murió y el rey no tenía quien le cortara el cabello. Pasaron dos, tres días, dos, tres semanas y ya su cabello comenzaba a asomar por debajo de la peluca. El rey comprendió entonces que debía buscar un nuevo peluquero. Bajó a la plaza en día de mercado y pegó un cartel frente a un lugar en donde se vendían los mangos más sabrosos: EL REY BUSCA PELUQUERO joven, hábil y discreto.

Esa noche llegó al palacio un joven peluquero, cuando empezó a cortar el pelo descubrió que el rey era mocho de una oreja. "Si lo cuentas", dijo el rey con mucha seriedad, "te mando matar". El nuevo peluquero salió del palacio con este gran secreto. "El rey es mocho", pensaba, "y no puedo decírselo a nadie, es un secreto entre el rey y yo". Pero no podía dejar de pensar en el secreto y tenía ganas de contárselo a todos sus amigos. Cuando sintió que el secreto ya iba a estallarle por dentro corrió a la montaña y abrió un hueco en la tierra. Metió la cabeza en el hueco y gritó: ¡EL REY ES MOCHO! Tapó el hueco con tierra y así enterró el secreto. Por fin se sintió tranquilo y bajó al pueblo.

Pasó el tiempo y en ese lugar creció una linda planta de caña. Un muchacho que cuidaba cabras pasó por allí y cortó una caña para hacerse una flauta. Cuando estuvo lista la sopló y la flauta cantó:

"El rey es mocho, no tiene oreja, por eso usa peluca vieja".

El muchacho estaba feliz con esta flauta que cantaba con sólo soplarla. Cortó varias cañas, preparó otras flautas y bajó al pueblo a venderlas. Cada flauta, al soplarla, cantaba igual.

Y todo el pueblo se enteró de que al rey le faltaba una oreja.

El rey se puso muy rojo y muy bravo, subió a la torre y se encerró un largo rato. Pensó, pensó, pensó..., luego bajó, se quitó la peluca y dijo: "la verdad es que las pelucas dan mucho calor". Y sólo se la volvió a poner en época de carnaval.

JUANA MA BUENO: MI PUEBLO EN FOTOS

Nuestra reportera JUANA MARIA BUENO nació en un pueblo llamado **TORREDONJIMENO**, situado en la provincia de **JAÉN**. Pertenece a la Comarca Metropolitana de Jaén. Están ubicados en una zona de tierra fértil, en un cruce de caminos que pone en contacto las tierras de Jaén con la campiña cordobesa.



PANORÁMICA DE "TORREDONJIMENO"



TORRE DE FUENCUBIERTA



ERMITA DE SAN COSME Y SAN
DAMIÁN



AYUNTAMIENTO



UBICACIÓN DE "TORREDONJIMENO"

HISTORIAS DE

En casa de mis padres, que en paz descansen, había un perro que era una maravilla.

Me acuerdo que un día, habiendo acabado de trabajar, íbamos por el camino en dirección a casa y se cayó una manta de la mula. Al rato, me doy cuenta de que el perro no viene. Entonces, me vuelvo para atrás y el perro estaba tumbado encima de la manta, acostado para que nadie se la llevara hasta que su amo volviera a por ella.

FELIX BENAVENTE



El elefante es un animal, posiblemente el más grande de la tierra. Es pacífico si no se le provoca. Vive en África, en la sabana.

Tiene una gran trompa con la que bebe agua y coge los alimentos. Llegado el caso, también la usa para defenderse.

Tiene dos colmillos, los cuales son muy apreciados por su valor económico, pues son de marfil. Por eso, los elefantes son perseguidos por los cazadores furtivos, que los matan para arrancarles los colmillos.

Los elefantes pueden ser amaestrados y usados en diferentes faenas. En la India, los tienen como atracción turística. También ayudan en las empresas de madera, llevando los troncos de la selva a la industria en la ciudad, para hacer muebles. También son usados en los circos y en los parques de fieras como atracción de recreo.

AGUSTIN CASTRO



ANIMALES

En un charco que se hizo en el río Urumea (San Sebastián, España), en uno de los años de gran sequía que ha asolado nuestra península, uno de los muchos sapos en pleno estío plantó sus posaderas, no había nadie que pudiera echarle de él.

Este sapo, hermoso, verde y con mucha fuerza, se llamaba Remigio, porque en la pila de bautismo el cura de la localidad un día de primavera que no tenía misa, ni boda ni parroquianos que confesar, cogió al sapo, lo metió en la pila y cuando sacó la lengua le puso Remigio de nombre.



El sapo Remigio estaba todo el día croando al sol. Vio a una lugareña y se enamoró de inmediato.

Remigio no sabía cómo decírselo, porque no sabía el idioma vascuence, y por mucho que croaba, la moza no lo entendía, y eso que pasaba todas las mañanas a las 7:40 horas cerca del charco.

Remigio se apuntó a una escuela de idiomas, pero resulta que el idioma era muy difícil, aunque los niños de 6 y 7 años lo hablaban sin dificultad.

Por fin, un día, la moza, que se llamaba Renata y era hija de un pastor de cabras, se dio cuenta de que Remigio la miraba. Metió la mano en la charca, le cogió de una pata y le metió en el escote de su vestido.

Al contacto con la moza, Remigio se transformó en un apuesto mozo, con gran contento para Renata, que se quedó con él para toda la vida.

El cura los casó un 21 de Abril de no sé qué año, porque no está escrito en los libros del Ayuntamiento.

ANTONIO LOZANO

Cuadrados Mágicos

Por JESÚS MARÍN

Se dice que el emperador de China Yü estaba en la orilla del río Amarillo cuando una tortuga salió de las aguas. Sobre su caparazón, la tortuga llevaba impresos extraños símbolos, que el emperador se encargó de descifrar. Eran los números del 1 al 9 dispuestos armoniosamente en forma de cuadrado: al sumar los tres números de cada fila, de cada columna o de cada diagonal el resultado era siempre el mismo.

En China e India los cuadrados mágicos son conocidos desde antes de la era cristiana, pero en Europa se introdujeron durante el Renacimiento y llegaron a utilizarse como amuletos que llevaba la gente colgada de una chapa, pues se les atribuía poderes mágicos.

También se pueden encontrar cuadrados mágicos en el arte. El más famoso está incluido en un grabado de Alberto Durero, llamado Melancolía que se puede ver en el Museo Nacional Alemán de Nuremberg o en la Biblioteca Nacional de Francia, en Paris. En este grabado un robusto, ángel melancólico, obviamente atrapado en medio de una visión arquitectónica, con herramientas esparcidas y símbolos mágicos que la rodean, Durero pintó en lugar destacado un cuadrado mágico de orden 4. El cuadrado mágico se puede observar en la parte superior derecha, debajo de una campana, está formado por los números del 1 al 16 y su constante o suma mágica es 34.

También podemos encontrar un cuadrado mágico en la fachada del templo de la Sagrada Familia, iniciado por el arquitecto Gaudí, en Barcelona. Como se puede observar, el cuadrado mágico de orden 4, cuya constante mágica es 33, que coincide con la edad que tenía Jesucristo cuando le crucificaron. La única pega de este cuadrado mágico es que tiene dos números repetidos, lo que quizás le quite algún mérito pero seguramente era necesario para darle el sentido espiritual pretendido.



1	14	14	4
11	7	6	9
8	10	10	5
13	2	3	15

EL FANTASMA

Por PILAR LORENZO

Esta es la historia de un joven que no podía dormir casi nunca puesto que un fantasma espectral le aparecía en sueños y le angustiaba revelándole todos los secretos más íntimos que él albergaba, demostrándole así que lo sabía todo acerca de él.

El joven estaba desesperado, hasta el punto que llegó a detestar el momento de acostarse pese al cansancio acumulado. Había visitado doctores y psicólogos, había confesado su problema a amigos, lo había intentado todo, pero sin resultados: el espectro seguía presentándose cada noche y le recordaba todos los rincones más íntimos y dolorosos.

Ya al borde de un colapso nervioso, decidió pedir auxilio de un célebre maestro zen que practicaba en la misma provincia. Fue a ver al maestro que le recibió amistosamente. Tras haberle explicado el dilema, el joven añadió: " Ese fantasma lo sabe todo, absolutamente todo acerca de mí, incluso conoce mis pensamientos! No puedo sustraerme a su dominio". El maestro pensó que la solución no estaba fuera del alcance del chico y le sugirió que hiciera un trato con el fantasma. "Esta noche, antes de acostarte -le dijo- coge un puñado de lentejas al azar y no las sueltes. Luego acuéstate y espera. Cuando el espectro se presente proponle un trato. Dile que si adivina cuántas lentejas tienes en la mano será para siempre tu dueño y que si no lo adivina deberá desaparecer para siempre. Vamos a ver qué pasa".

El chico procedió del modo que le aconsejó el maestro. Poco después de acostarse el fantasma apareció y le dijo: " Sé que intentas librarte de mí. También sé que te has ido a ver aquel bobo del monje zen para que te ayude a echarme, pero tus esfuerzos no te servirán para nada ". Bueno -respondió el joven- ya sabía que me habrías descubierto, así como supongo que indudablemente sabrás cuántas lentejas tengo en el puño". El fantasma desapareció para no volver nunca jamás. Lo que no sabía el chico no lo podía saber su fantasma.

El violonchelista

Relato corto que forma parte de los denominados "Cuentos de Pavones", sugeridos por los profesionales de la Residencia Albertia en Hacienda de Pavones, 261.

San Lorenzo de El Escorial, septiembre de 2015.

José María Álvarez Español, familiar de la residente Fermina Humanes

El deseo de resolver un enigma, que afectaba a su familia, llevó a las dos hermanas a ilusionarse nuevamente con una inquietud, a implicarse en un objetivo común. Lejos quedaban las complicidades infantiles de las mellizas. De niñas todo lo compartían y cada una, a su manera, disfrutaba del entrañable ambiente familiar, de las vicisitudes escolares y de las inocentes aventurillas que rompían la monotonía cotidiana. Las travesuras siempre las lideraba Cecilia y su hermana Covadonga le seguía como cómplice pudorosa, con temor a las consecuencias de desobedecer a sus padres y profesores.

En los últimos años, la marcada diferencia de caracteres, de aficiones, de gustos y vocaciones, había llevado a las hermanas a un evidente alejamiento, acrecentado por la distancia al optar una de ellas, Cecilia, por completar sus estudios lejos de casa. A su afición a los viajes y a experimentar otras culturas y otras formas de vida, se sumó el interés por prosperar en su formación profesional como soprano. La música lo era todo para ella. Sus evidentes facultades las había heredado de su recordada abuela, la afamada cantante lírica Paloma Terés, que había logrado un señalado prestigio como intérprete de zarzuela e incluso consiguió desarrollar una meritoria carrera en los escenarios operísticos centroeuropeos. La abuela Paloma, había logrado satisfacer sus ambiciones artísticas y las inquietudes personales de viajar y vivir el atractivo de la bohemia, dentro del singular mundo de la ópera internacional.

La otra hermana, Covadonga, más familiar y hogareña, formaba un tándem casi perfecto con su padre, con el que compartía algo más que gustos y aficiones.

La madre de las mellizas, que también había subido a los escenarios, con menos éxito que la abuela, mataba el gusanillo de la afición con su pertenencia a una prestigiosa coral. En un lugar especial de la casa, mantenía un pequeño museo familiar, destacando un cuidado armario-estantería con los recuerdos de su madre. Era para ella como un santuario y con frecuencia le servía para enseñar a sus hijas todo lo relacionado con la música, la ópera y los éxitos de la abuela Paloma. Cecilia, como continuadora de aquella pasión por la música, por el mundo de la lírica, quedaba fascinada por los logros de la "diva" familiar. Se emocionaba ante los carteles y recortes de prensa con el nombre de su abuela, en Bratislava, Praga o Budapest. Repasaba las reseñas de actuaciones en los grandes teatros de zarzuela por toda España e incluso en el Colón de Buenos Aires o el Olimpia de París.

En un lateral del armario, siempre les interesó a las niñas, un cajón cerrado con llave, al que llamaban el de los secretos y del que la madre nunca quería hablar, cambiando de conversación cuando se interesaban por su contenido. Cecilia había buscado la llave, sin éxito, en más de una ocasión y también lo había intentado con otras llaves, hasta que dejó de interesarles y pasaron a considerarlo como algo curioso y muy peculiar de la colección de recuerdos de la abuela.

Cecilia, en los últimos años, después de haber estudiado con provecho en el Conservatorio de Madrid, viajó por Europa con becas y mal pagados contratos temporales, asistiendo a cursos y clases maestras de cantantes afamados, hasta que logró una plaza en un selecto campus lírico en Milán, para destacadas voces jóvenes con futuro.

Su hermana Covadonga, siguiendo la vocación que, desde la infancia, le había atraído hacia la ayuda a los demás a través de la sanidad, estudió Enfermería en la Universidad Autónoma y seguía viviendo con sus padres. Aunque la echaba de menos, estaba algo más tranquila desde que su hermana Cecilia se dedicara a recorrer media Europa, persiguiendo sus sueños. En alguna ocasión viajó con sus padres para asistir a conciertos fin de curso o a las iniciales actuaciones líricas de su hermana, como soprano. Cuando Cecilia consiguió los primeros papeles destacados, en un festival de ópera en Austria o en el de Pésalo, interpretando a Rossini, contó con la asistencia de la familia. Covadonga y sus padres aplaudieron hasta casi romperse las manos y disfrutaban al ver como Cecilia prosperaba y era valorada por sus compañeros, por la crítica y por el público.

Covadonga, la enfermera, después de unos períodos de prácticas en hospitales y animada por su inclinación hacia la geriatría, logró una plaza en una residencia en Los Altos de Pavones, cerca de casa, en Moratalaz. Uno de los edificios de la residencia es de apartamentos para aquellos mayores que, a pesar de su edad, no necesitan de ayudas especiales, aunque reciban la atención médica y de enfermería que precisen.

En uno de los apartamentos conoció Covadonga a Daniel, un paciente de ochenta y cinco años al que debía atender, durante algunos días, para curarle una pequeña herida. Desde el primer día le llamó la atención el estuche de un violonchelo que destacaba, con su llamativa silueta, en un rincón de la zona de estar, junto al sillón de Daniel. En principio no se atrevió a decirle nada sobre el chelo, ya que era un hombre de los que imponen una cierta distancia por excesivamente callado y serio, aunque muy educado y atento.

Continúa



Con la confianza de varios días de cura, se animó a comentarle que su familia era muy aficionada a la música y que incluso su hermana melliza soñaba con ser alguien en el mundo de la ópera. Daniel, esbozando una sonrisa y sin levantar la cabeza, susurró: "Pobrecita, no sabe dónde se ha metido". Le comentó Daniel que muchos empiezan ilusionados y entregados en cuerpo y alma, pero muy pocos, muy pocos insistió, llegan a culminar sus ambiciones, deseándole que su hermana fuera una de esas excepciones que llegaban a saborear las mieles del triunfo. Otro día le preguntó si había sido músico profesional y logró que le desvelase algunos pasajes de su vida. Le contó que, de niño, desde los nueve años, después de la guerra civil, vivió exilado ya que su padre había sido un político destacado de la República. Primero en Rusia y después en varios países del Este de Europa, había desarrollado una meritoria carrera como violonchelista, llegando a ser primer chelo solista en la orquesta de un importante teatro de ópera.

Covadonga habló con Mario y Cristina, responsables de las actividades socioculturales de la residencia, por ver si podían solicitarle que diera un pequeño recital para residentes y familiares. Mario, por su afición a la música se ilusionó con la idea, pero Daniel declinó la invitación culpando a su artrosis del obligado silencio de aquel veterano violonchelo que, en los últimos años, tan solo salía del estuche para su limpieza y afinado.

Por aquellos días, Cecilia estaba en Madrid disfrutando con la familia de un merecido descanso en sus actividades líricas. Su hermana no paraba de preguntarle por los viajes, por sus éxitos, por los novios italianos, por la moda de Milán y por sus estudios. Ella sin embargo, decía no tener mucho que contar, tan solo los achaques de sus queridos abuelitos, el mal genio de algunos y la ternura de la mayoría. En ese momento se acordó de su paciente músico y le contó a su hermana que, en uno de los apartamentos, residía un prestigioso violonchelista que se llamaba Daniel Aramburu.

La madre de las mellizas, que seguía la conversación de sus hijas desde la cocina, se asomó a la puerta y algo alterada, dijo: "¡Daniel! ¿Daniel Aramburu está en Madrid?". Las hermanas, sorprendidas, se interesaron por aquella espontánea reacción de su madre y ella, que en principio no quiso contarles nada, terminó cediendo ante la insistencia de las chicas. Les relató una extraordinaria historia de música y de amor. Contó como su madre, la abuela Paloma, la gran Paloma Terés, allá por los años sesenta, en su época bohemia por los teatros de la Europa Oriental, tuvo una apasionada relación con el primer violonchelista de la ópera de Bratislava. Era la única de la familia que conocía ese especial episodio de la vida de su madre. En su día, también lo conocieron los padres de Paloma, sus abuelos, que fueron fundamentales en la definitiva y dolorosa ruptura de Paloma con el gran amor de su juventud.

CONTINUA



Ni siquiera su padre, el abuelo de las mellizas, llegó a conocer esa relación anterior de su esposa, aunque fuera él, el motivo definitivo que llevó a Paloma a cambiar radicalmente su vida.

La madre se acercó al armario de la colección de recuerdos de la abuela y señalando al cajón secreto, que tanto les había inquietado siendo niñas, les reveló que ese cajón contenía unas cartas, unas apasionadas cartas de amor. Se las había entregado su madre cuando, aquejada por una grave enfermedad, se vio obligada a dejar los escenarios. Las cartas eran de Daniel, desde diferentes ciudades de Rusia y de la Europa del Este. Finalmente la madre abrió el cajoncito y les entregó las cartas.

En todas las cartas, Daniel le expresaba a Paloma su cariño, rememorando con ternura los apasionados momentos disfrutados, destacando especialmente la última carta en la que abría su corazón, recordando una maravillosa y sentida experiencia que habían vivido cuando, atrapados por la música y entregados por el cariño que les unía, fueron los protagonistas de una emocionante e irreplicable interpretación. Fue en el Teatro de Bratislava, representando la ópera “Andrea Ceñir” de Humberto Giordano, al llegar al aria de la soprano, en la que un solitario chelo introduce a la cantante en una armónica emoción del más puro verismo y la acompaña a lo largo del esfuerzo vocal y sentimental que requiere tan excepcional obra maestra. Aquel día, en Bratislava, la conjunción de emociones, la fusión de ambos intérpretes, rozó la consumación de la belleza, conducidos por una indescriptible sublimación de su amor.

El cajón secreto, también contenía una carta de Paloma, que jamás fue enviada, en la que correspondía a Daniel, rememorando con emoción la idílica experiencia de Bratislava y prometiéndole amor eterno. La madre aclaró a las dos hermanas que, en lugar de aquella carta, Daniel recibió una lacónica misiva de despedida agradeciéndole los buenos momentos profesionales que habían compartido y anunciándole su retorno a la zarzuela en escenarios españoles. Paloma lo había decidido, después de una dolorosa lucha personal y familiar. Cedió ante la presión de sus padres que, aprovechando sus estancias temporales en Madrid, le habían descrito con crudeza los numerosos problemas que podría depararle el futuro, lejos de su patria, de su familia, con una vida bohemia en tierras tan extrañas para los españoles de entonces, en un clima extremo y con un hombre en proceso de divorcio y padre de una criatura. Por otra parte, Paloma había empezado a encariñarse del que luego sería su marido, el abuelo de las mellizas.

Las dos hermanas, unidas nuevamente por el interés de aclarar el histórico desencuentro amoroso de su abuela, decidieron con el permiso de su madre, resolver el enigma en una visita a Daniel. Le desvelarían la verdad, con dulzura y cariño, haciéndole llegar aquella carta tantos años secuestrada en el cajón del olvido.

CONTINUA 

Nada se supo con certeza de lo acontecido en aquella entrevista entre Daniel y las dos hermanas. ¿Cuántas confidencias, cuántos secretos desvelados? ¿Cuántas emociones desbordadas? Del encuentro quedaron unas preciosas fotos de la gran Paloma Terés, celosamente guardadas por Daniel durante largos años y que pasaron a formar parte importante del pequeño museo de recuerdos de la “diva”, en la casa familiar. Pero, sobre todo, permanecerá en la memoria de los que, aquel día, al anochecer en la Residencia de Pavones, pudieron escuchar sorprendidos y deslumbrados, los virtuosos acordes de un chelo solitario introduciendo, con especial sentimiento, a una joven voz de soprano, plena de coloratura verista, compartiendo las emociones con las últimas luces del crepúsculo.

En el interior del pequeño apartamento se reproducía la magia de Bratislava, congelada más de cincuenta años, para renacer como vínculo entre el amor y la música, en el milagro de la mística confluencia de dos almas entregadas.

Por los Altos de Pavones, el aria se deslizaba sutilmente, plena de armonía, haciendo de la tierra un cielo y ascendiendo hacia el pasado entre las nubes enrojecidas por el ocaso:

TRADUCCIÓN

Voces plena de armonía, e dice

¡Vivi ancora. Lo son la vita!

¡Lo son divino, lo son l’oblio!

Lo son il dio che sovra il mondo

Scendo de l’impero, fa de la terra

un ciel. ¡Ah . . . !

¡Lo son l’amore , lo son l’amor!

¡L’amor!

La voz llena de armonía, dice

¡Sigue viviendo . Soy la vida!

¡Soy divino, soy el olvido!

Soy el dios que baja al mundo

desde el empíreo, haciendo de la tierra

un cielo . ¡Ah. . . !

¡Yo soy el amor , soy el amor!

¡El amor!

Fragmentos del aria “La mamma morta”, de la ópera Andrea Chénier de Umberto Giordano

FIN

Cocina tradicional:

ARROZ NEGRO

Ingredientes

- 220 cc de aceite de oliva virgen
- 2 dientes de ajo
- 2 cucharadas de cebolla picada fina
- 350 gr de arroz
- Salsa allioli
- 400 gr de calamarcitos con su tinta
- Caldo de pescado
- Tomate natural triturado
- Pimentón y sal



Preparación

Limpiamos y troceamos los calamares con cuidado, intentando no romper las bolsas de la tinta, que reservamos. Vertemos el aceite en la paella y calentamos suavemente, añadimos la cebolla y dejamos rehogar suavemente hasta que comience a tomar una apariencia transparente. Seguidamente añadimos el ajo picado, rehogamos un minuto y añadimos los calamares, rehogamos el conjunto a fuego vivo, cuidando que no se quemen el ajo y la cebolla. Cuando haya reducido el agua que habrán soltado los cefalópodos durante la cocción incorporamos el tomate y lo rehogamos otros tres o cuatro minutos más a fuego suave. Una vez que el tomate empieza a tomar un color más oscuro, bajamos el fuego y agregamos el pimentón, dejando que rehogue un par de minutos y cuidando que no se queme. Añadimos el arroz y la tinta, sofreímos un minuto más y vertemos el caldo. Subimos el fuego al máximo, probamos y rectificamos si es necesario el punto de sal (las tintas ya aportan sal) y cocemos según se indica en consejos para la cocción de arroz en paella.

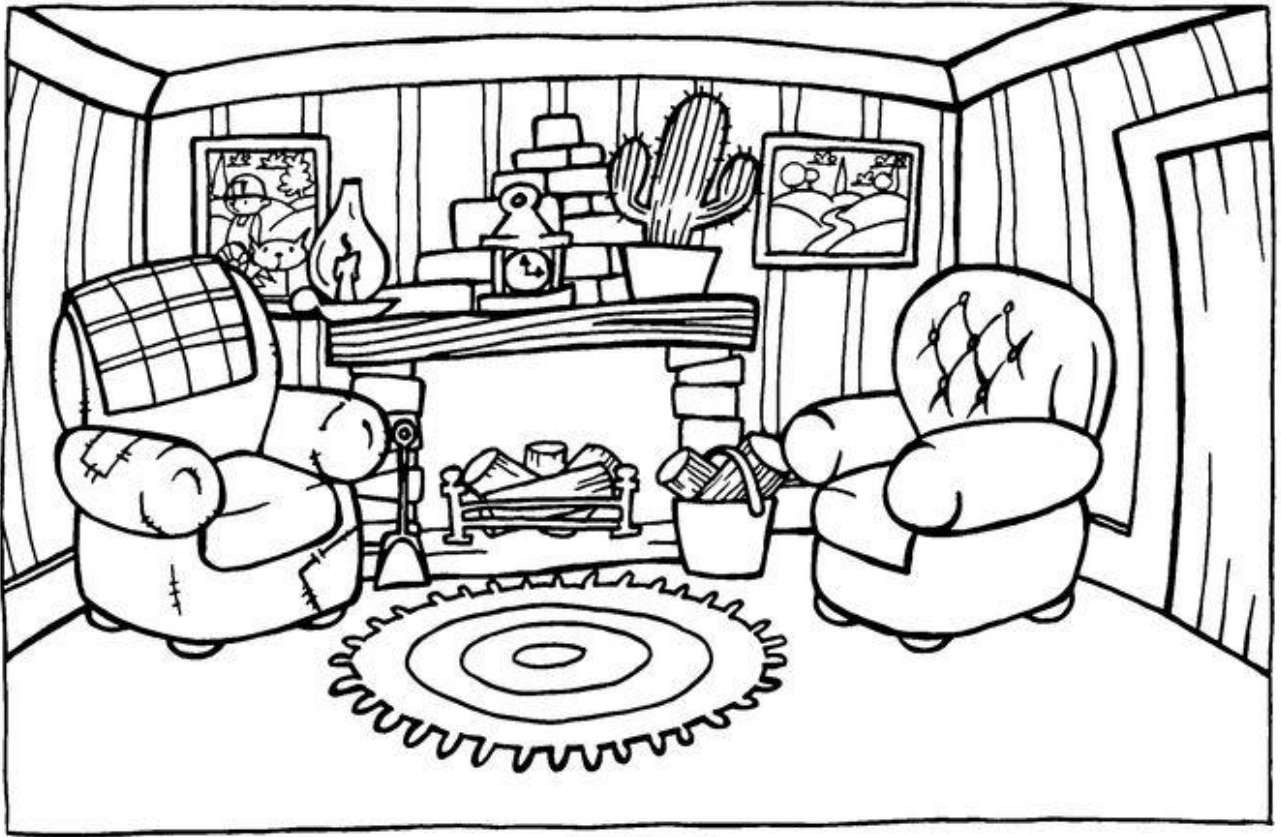
Servir acompañado con el all i oli.

PASATIEMPOS

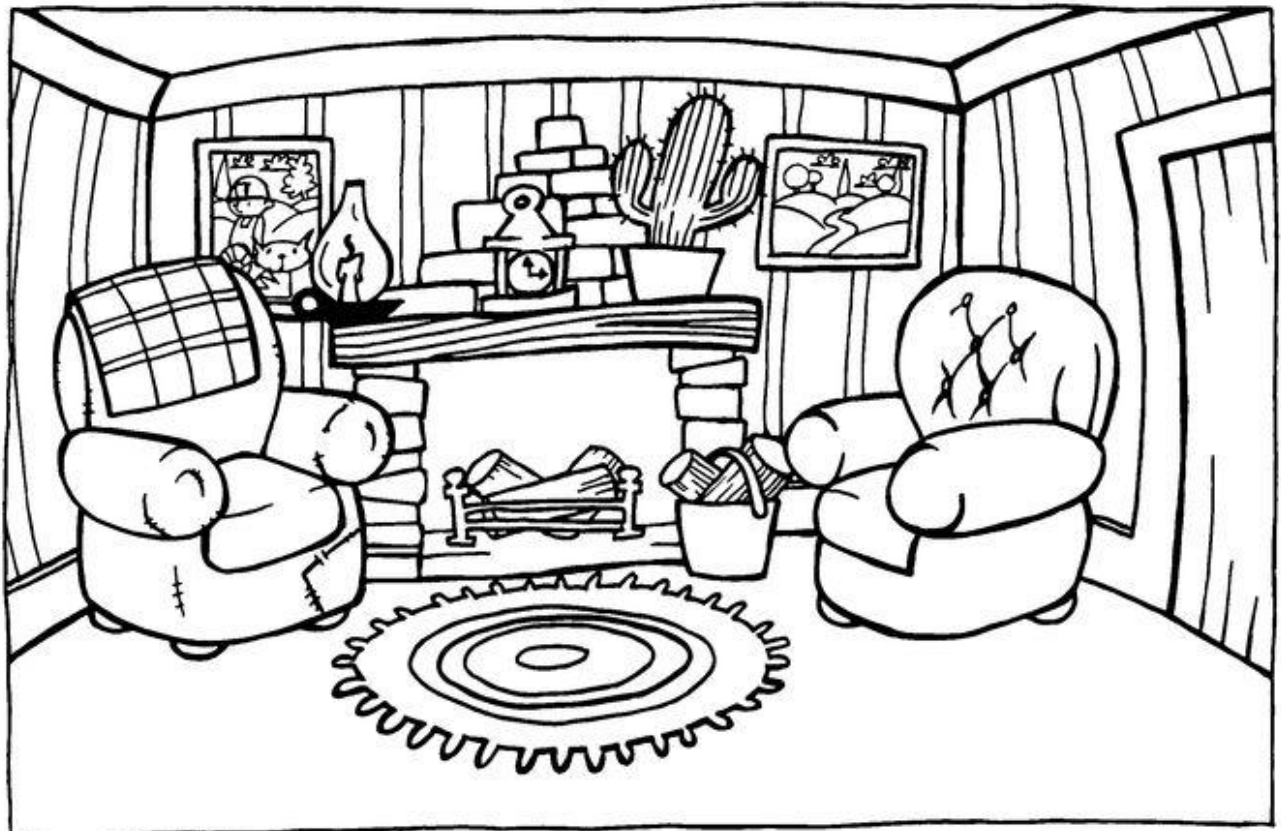
Encuentra en la sopa de letras
15 ciudades de España:

A	H	U	E	S	C	A	E	R	L	D	E	S	V	A
J	P	T	T	R	E	D	A	Z	U	I	J	Y	A	F
V	A	G	R	A	R	D	E	A	G	J	Y	O	L	R
A	O	E	E	L	U	Z	A	M	O	R	A	L	E	E
L	A	R	N	I	J	A	O	T	R	E	R	U	N	D
L	L	F	L	C	T	R	L	D	E	S	C	A	C	V
A	U	E	O	A	K	A	M	L	A	N	A	D	I	C
D	Y	S	U	N	O	G	J	L	A	S	D	R	A	D
O	B	D	K	T	I	O	A	S	E	V	I	L	L	A
L	F	A	I	E	L	Z	N	C	T	U	Z	C	O	Z
I	A	E	A	R	K	A	A	Y	O	E	R	G	L	O
D	S	R	S	D	I	E	D	M	I	R	E	E	U	L
R	S	D	Z	E	U	D	I	V	E	R	U	S	A	K
T	E	R	U	E	L	S	R	C	M	N	D	Ñ	C	U
E	E	E	A	R	G	A	D	B	F	R	E	F	A	U
D	D	D	S	A	S	P	A	L	E	N	C	I	A	A
S	F	L	O	I	D	S	M	V	F	D	A	A	T	S
N	L	I	A	E	R	R	E	A	B	O	D	R	O	C

de OTOÑO



Encuentra las 7 diferencias



EL DUEÑO DE LA LUZ

Por FÉLIX BENAVENTE

En un principio, la gente vivía en la oscuridad. Los hombres buscaban su alimento en las tinieblas y sólo se alumbraban con el fuego que sacaban de la madera. En ese tiempo no existía el día ni la noche. Un hombre que tenía dos hijas supo un día que había un joven que era dueño de la luz. Llamó entonces a su hija mayor y le dijo:

— Ve a donde está el joven dueño de la luz y me la traes.

La muchacha se fue; pero encontró muchos caminos y no sabía por cuál debía continuar; por fin se decidió y tomó uno que la llevó hasta la casa del venado, lo conoció y allí se entretuvo jugando con él. Luego regresó con su padre, pero no traía la luz. Entonces el padre decidió enviar a la hija menor:

—Ve a donde está el joven dueño de la luz y me la traes.

La muchacha tomó el buen camino y después de mucho andar, llegó a la casa del dueño de la luz.

—Vengo a conocerte —le dijo—, a estar contigo y a conseguir la luz para mi padre.

El dueño de la luz le contestó:

—Te esperaba. Ahora que llegaste, vivirás conmigo.

El joven tomó una caja pequeña y, con mucho cuidado, la abrió. La luz iluminó su cara y también el pelo y los ojos negros de la muchacha. Así, ella descubrió la luz y el joven, después de mostrársela, la guardó. Pasaron varios días. La muchacha y el joven jugaban con la luz y se divertían. De pronto, ella recordó que tenía que volver con su padre y llevarle la luz que había venido a buscar. El dueño de la luz, que ya era su amigo, se la regaló.

La muchacha regresó con su padre y le entregó la luz encerrada en la caja pequeña. El padre abrió la caja y la colgó en uno de los troncos que sostenían su casa. Los rayos de luz iluminaron el agua del río, las hojas de los árboles y todo lo que estaba cerca.

Cuando las personas de otros lugares supieron que una familia tenía la luz, fueron a conocerla y todos quedaban maravillados con ella. Nadie se regresaba a su casa porque no querían seguir viviendo a oscuras; con la claridad la vida era más agradable. Por fin, el padre de las muchachas no pudo soportar más a tanta gente dentro y fuera de su casa.

- Voy a acabar con esto —dijo—; si todos quieren la luz, allá va.

Y lanzó la caja de la luz al cielo. Del cuerpo de la luz se hizo el sol y de la caja en la que la guardaban, surgió la luna.

Y así fue como toda la gente dejó de vivir en la oscuridad.

Albertia
MORATALAZ

Día Internacional del Mayor



- Comida: huevos fritos con patatas, chorizo y pimientos
- 17:30 h: Bingo especial

Jueves 1 Octubre 2015

Albertia
MORATALAZ

Actuación Coral



BANGUILAD

Miércoles 14 Octubre 2015
17:30 h - Salón de Actos

Albertia
MORATALAZ

ACTUACIÓN:



EL ARTE DE MORATALAZ

Jueves 22 Octubre 2015
17:30 h - Salón de Actos

ACTIVIDADES CULTURALES

Vamos
De Tiendas

Albertia
MORATALAZ

La Tienda de los Abuelos



Ropa, calzado y complementos pensados para nuestros mayores

Viernes 9 Octubre 2015
De 16'30 a 19'30 horas

Albertia
MORATALAZ

Miss y Mister Otoño 2015



Viernes 16 Octubre 2015
17.30 horas - Salón de Actos

Gran tarde de BINGO



Viernes 23 Octubre 2015
17'30 h - Sala de T.O.

Domingos de PIANO

12'00 h - Sala del Piano

Domingos alternos

Octubre: 11 y 18

Noviembre: 8 y 22

Diciembre: 6 y 20

Albertia MORATALAZ

Hacienda de Pavones 261

28030 Madrid

91 324 68 00

moratalaz@albertia.es

Facebook: Albertia Moratalaz

Albertia
Servicios Sociosanitarios