

ALEGRÍA MENSUAL

Albertia Moratalaz

Bienvenidos
a Vuestro
Hogar

JULIO 2013

IV CONCURSO DE DIBUJO

Albertia MORATALAZ
Servicios Sociosanitarios

tema: EL VERANO

¡¡PARTICIPA!!

Entrega en Recepción

Participantes: residentes, familiares y trabajadores

Del 1 al 20 de Agosto de 2013

TODOS LOS DIBUJOS SERÁN EXPUESTOS EN LA PASARELA

**LOS DIBUJOS GANADORES SERÁN PUBLICADOS EN LA
REVISTA DEL MES DE AGOSTO**

- INDICE -

CONCURSO DE DIBUJO - Página 2

IMAGINANDO - Página 4

CUMPLEAÑOS DE AGOSTO - Página 5

DESTINOS: MÁLAGA - Página 6

MUJERES EXCELENTES: CLEOPATRA - Página 7

UNA CENA ROMÁNTICA- Páginas 8 y 9

CUENTO DE LAS 3 INFANTAS - Páginas 10 y 11

TODO ES POSIBLE EN GRANADA- Páginas 12 y 13

RINCÓN POÉTICO - Página 14

RINCON DEL DIBUJO: NIÑOS - Página 15

CONOCE A LOS REDACTORES II - Página 16

PREMIOS NICO 2013 - Página 17

PASATIEMPOS - Páginas 18 y 19

LAS ARDILLAS - Página 20

COCINA DE VERANO - Página 21

DIÁLOGO DE PASOTAS - Página 22

ACTIVIDADES CULTURALES - Página 23

CARTA DEL DIRECTOR - Página 24

Imaginando...

**IMAGINA
PODER VIVIR
EN CUALQUIER
PARTE DEL
MUNDO,
¿DÓNDE
SERÍA?**

- Alguna parte de Valencia, que es una tierra que huele a naranjas y azahar y la gente es muy amable (*Soledad Bermejo*)
- En cualquier parte con una buena compañía (*Matilde Rodríguez*)
- En un paraíso, con mucho dinero sin que nadie me molestase (*Jesús Marín*)
- Cualquiera en que todo sea positivo y agradable (*Antonio Écija*)

- Hierba, pesca, sobre todo almejas y cangrejos, y algún coco que otro (*Soledad Bermejo*)
- Habría muchos cocos (*Jesús Marín*)
- Habría frutas y pescado, que tendría que pescar yo mismo (*Antonio Écija*)

**IMAGINA QUE
ESTÁS EN UNA
ISLA DESIERTA,
¿QUÉ ALIMENTO
HABRÍA?**

**IMAGINA QUE
ERES UN
ANIMAL,
¿CUÁL SERÍAS
Y POR QUÉ?**

- Un canario, pues su canto es maravilloso y me gustaría pasar el día cantando (*Soledad Bermejo*)
- Un animal de compañía, para jugar con los mayores y que lo pasaran muy bien conmigo (*Matilde Rodríguez*)
- Un caballo, para ir a las carreras y ganarlas (*Jesús Marín*)
- Uno volátil, que se supone que siempre es libre (*Antonio Écija*)

- Una buena cama (*Soledad Bermejo*)
- Caramelos (*Jesús Marín*)
- Un yunque, para resistirlo todo y no pasar dolor (*Antonio Écija*)

**IMAGINA QUE
ERES UN OBJETO,
¿CUÁL SERÍAS Y
POR QUÉ?**

**IMAGINA QUE ERES EL
REY DE UN PAÍS, ¿QUÉ
NORMA PONDRÍAS?**

- Ayudar a los pobres (*Soledad Bermejo*)
- Hay que conformarse con lo que se tiene (*Antonio Écija*)

- Adivinar el futuro (*Soledad Bermejo*)
- Dar bienestar a todo ser viviente (*Antonio Écija*)
- El de Frankenstein (*Jesús Marín*)

**IMAGINA QUE TIENES
UN SUPERPODER,
¿CUÁL SERÍA?**

Cumpleaños Agosto 2013

Carmen Sanz cumple el 1 de Agosto 82 años

Rosa Carrillo cumple el 4 de Agosto 86 años

Isabel Rodríguez cumple el 7 de Agosto 86 años

Mercedes García cumple el 8 de Agosto 73 años

José Arteta cumple el 10 de Agosto 77 años

Juana Muñoz cumple el 11 de Agosto 87 años

Félix Rontomé cumple el 13 de Agosto 79 años

María Martín cumple el 14 de Agosto 89 años

Isabel Zarza cumple el 14 de Agosto 86 años

Reyes Galán cumple el 15 de Agosto 87 años

Asunción de Lamo cumple el 15 de Agosto 77 años

Carmen Cermeño cumple el 19 de Agosto 75 años

Juliana Lobato cumple el 19 de Agosto 91 años

Manuela Galán cumple el 24 de Agosto 88 años

Luís Garcés cumple el 25 de Agosto 87 años

Josefina Moreno cumple el 28 de Agosto 77 años

Carmen González cumple el 29 de Agosto 92 años

Pilar Rodríguez cumple el 29 de Agosto 96 años

Pilar Gutiez cumple el 30 de Agosto 88 años

Pío Isidoro cumple el 31 de Agosto 84 años

Destino: Málaga

Por Félix Benavente

Como la comunidad autónoma de Andalucía es tan extensa, vamos a ver cada mes una de sus provincias. En primer lugar, hablaremos de Málaga.

La **provincia de Málaga** es una de las ocho provincias españolas que componen la comunidad autónoma de Andalucía. Está situada al sur de la Península Ibérica, en la costa mediterránea, entre las provincias de Granada, al este, y Cádiz, al oeste. Al norte limita con las provincias de Córdoba y Sevilla. Su capital es la ciudad de Málaga.



Tiene una superficie de 7306 km² distribuida en 101 municipios, 9 comarcas y 11 partidos judiciales.

Su población sobrepasa el millón seiscientos mil habitantes, según el censo de 2012, siendo la segunda provincia de Andalucía y la sexta de España por población, superando ampliamente en número de habitantes a Comunidades Autónomas como Aragón, Asturias, Baleares, Cantabria, Extremadura, Murcia, Navarra o La Rioja.

El territorio que ocupa la provincia de Málaga estuvo habitado desde tiempos remotos, como prueban el conjunto de dólmenes de Antequera, las pinturas rupestres de la Cueva de Nerja, las primeras conocidas de la humanidad con más de 40.000 años de antigüedad, las de la Cueva de la Pileta en Benaolán y la Cueva del Tesoro en Rincón de la Victoria. Dominada por los primeros colonizadores mediterráneos, los fenicios en Malaka y los griegos en Toscanos y Mainake, la provincia fue centro económico y comercial para los cartagineses, romanos y bizantinos, y tuvo antecedentes históricos como el antiguo reino musulmán de la Taifa de Málaga del siglo XI, quedando constituida en su configuración actual tras la división administrativa de 1833, conformándose con territorios adscritos en ese momento histórico a los antiguos reinos de Granada y Sevilla.

La provincia de Málaga pertenece, junto a parte de las provincias de Cádiz, Granada y Almería, a la cuenca mediterránea andaluza. El principal río es el Guadalhorce, que recorre la provincia de norte a sur, recogiendo las aguas de casi la mitad del territorio. La laguna de Fuente de Piedra, famosa por la colonia de flamencos que la habita, es la mayor de la provincia.

Se conoce como Costa del Sol a la región litoral de la provincia de Málaga. Es una de las zonas turísticas más importantes de España, que concentra en torno al 35% del turismo en Andalucía y que acoge más de 17 millones de pernoctaciones hoteleras anuales. La Costa del Sol disfruta de un clima agradable, con una temperatura media al año de 19 °C y con más de 300 días de sol. En la década de los 50 comenzó el auge del turismo internacional y desde entonces es un destino preferencial para extranjeros, principalmente para británicos, alemanes, escandinavos y franceses, y como consecuencia se ha producido un fuerte crecimiento económico y demográfico en esta área geográfica.

MUJERES EXCELENTES

Por Rosario Alcántara

Continuamos con la sección sobre Mujeres Excelentes, dónde iremos dando buena cuenta de todas ellas. Este mes le toca el turno a:

CLEOPATRA: Alejandría, 69 - 30 a. C. Última reina de Egipto, perteneciente a la dinastía de los Ptolomeos. Hija de Ptolomeo XII, fue casada con su propio hermano Ptolomeo XIII, con quien heredó el trono en el año 51 a. C. Pronto estallaron los conflictos entre los dos hermanos y esposos, que llevaron al destronamiento de Cleopatra.

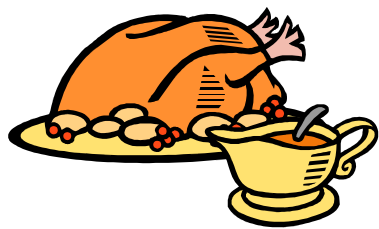
Sin embargo, su suerte cambió al llegar hasta Egipto las luchas civiles de Roma: persiguiendo a su enemigo Pompeyo, Julio César fue a Egipto y tomó partido por Cleopatra en el conflicto con su hermano. Durante la llamada «Guerra Alejandrina» (48-47 a. C.) murieron tanto Pompeyo como Ptolomeo XIII y tuvo lugar el incendio de la legendaria Biblioteca de Alejandría, que se perdió para siempre.

Cleopatra fue repuesta en el trono por Julio César, que se había convertido en su amante y contrajo matrimonio de nuevo con su otro hermano, Ptolomeo XIV, a quien manejó a su antojo. Cleopatra trató de utilizar su influencia sobre César para restablecer la hegemonía de Egipto en el Mediterráneo oriental como aliada de Roma; el nacimiento de un hijo de ambos (Cesarión) parecía reforzar esa posibilidad.

Tras el asesinato de Julio César en el 44 a. C., Cleopatra intentó repetir la maniobra seduciendo a su inmediato sucesor, el cónsul Marco Antonio, que por aquel entonces luchaba con Octavio Augusto por el poder (36 a. C.). Cleopatra y Antonio impusieron su fuerza en Oriente creando un nuevo reino helenístico capaz de conquistar Armenia en el 34.

Entonces estalló la «Guerra Ptolemaica» (32-30 a. C.), por la que Augusto llevó hasta Egipto su lucha contra Antonio. El enfrentamiento definitivo tuvo lugar en la batalla naval de Actium (31), en la que la flota de Antonio fue derrotada fácilmente al abandonarle los egipcios. Marco Antonio consiguió huir y refugiarse con Cleopatra en Alejandría; cuando las tropas de Octavio Augusto tomaron la ciudad, Antonio se suicidó.

Cleopatra intentaría aún, por tercera vez, seducir al guerrero romano -en esta ocasión, Octavio Augusto- para salvar la vida y el trono; pero Augusto se mostró insensible a sus encantos y decidió llevarla a Roma como botín de guerra. Ante tal perspectiva, Cleopatra se suicidó por el procedimiento ritual egipcio de hacerse morder por un áspid. Augusto aprovechó la circunstancia para asesinar también a su hijo Cesarión, extinguendo así la dinastía ptolemaica y anexionando Egipto al Imperio Romano.



UNA CENA

Se trataba de una mujer alta distinguidísima, con una delgadez armoniosa y que hacía insignificantes ademanes. Se movía despacio igual que las panteras, pero sin duda con más fiereza, la frente amplia debajo de la cual es posible que hubiera un cerebro, los ojos de un color azul celeste y sobre los cuales ascendían dos cejas delgadísimas hacia las sienes, la boca roja, ardorosa, como de haber amado mucho o haber mentido más. La garganta hendida, los hombros perfectamente redondos, los senos turbulentos.

Hablaba en un tono lánguido, como de una persona que quiere hacerse entender por los demás, despedía un aroma embriagador, su perfil altivo, sus pies pequeños, cabellos negros, respiración tranquila, su rostro expresivo y toda ella muy refinada.

La invité a una cena romántica, pagando ella como es natural en estos casos.

Se llamaba Silvia, compartimos mesa en el comedor de un hotel de cinco estrellas. Fue una cena interesante durante la cual entablamos una conversación de lo más excitante.

Mientras comíamos el caviar sobre las rebanadas de pan tostado rociado con limón le dije:

- ¡Es usted tan hermosa que no comprendo cómo puede mirarse al espejo sin desmayarse!

Silvia me sonrió y siguió comiendo caviar.

Al servirnos el consomé de ave a la pimienta, sin dejar de contemplar su escote y sus hombros desnudos la espeté:

- Me gustaría ser una de sus amigas más íntimas.

-¿Para qué?

- ¡Para quitarle la piel! (despellejarla)

ROMANTICA

Por Antonio Lozano

Cuando consumíamos los huevos imperiales me preguntó:

- Siendo tú tan joven, ¿no te infundo respeto?

- ¡No! Con las mujeres como tú pasa lo mismo que con las espadas, que cuando causan respeto es estando desnudas.

Al servirnos el lenguado a la parisiense me dijo:

- Siendo así, ¿yo tendría que desnudarme?

- ¡OH no! ¡Yo mismo lo haría para que no tuvieras que molestarte!

Cuando nos servían el solomillo de ternera a la plancha me insinuó:

- ¿Y serás capaz de hacerme feliz?

- ¡Nunca conoce uno las aspiraciones de las mujeres!

En el instante que apurábamos el Mouse de fresas al Oporto, me preguntó:

- ¿Sabes dónde está tu felicidad?

- ¡Debajo de la mesa!

- ¡Debajo de la mesa solo están mis piernas!

- Pero tus piernas son las columnas que sujetan el templo, que como Sansón yo las separaría para que éste cayera.

Tomamos café y abrazados nos encaminamos a su habitación, se ve que arrepentida no quería acceder a mis pretensiones.

Comprenderéis que no podía consentir que ofendiera mi dignidad de hombre.

La arreé una bofetada y dos patadas en el culo. Sílvia gritó:

- ¡Ven aquí chulo! ¡Te quiero! ¡Te adoro!

¡Las hay masoquistas!



CUENTO DE

El rey moro Mohamed (el zurdo) manejaba la "cimitarra" con gran destreza con la mano zoca que a sus enemigos los volvía locos y caían como moscas en todas las batallas que él ganaba. Reinaba en Granada mucho antes que el tal Boabdil "el chico".

Un día salió de caza por su territorio y vio un tropel de soldados moros que venían de una incursión en tierras cristianas con una reata de mulas cargadas del botín conquistado, y muchos cautivos de ambos sexos, entre los cuáles se encontraba una bella doncella, ricamente ataviada que lloraba a la grupa de un pequeño palafrén, sin hacer caso de las palabras de su dueña que trataba de consolarla. Quedó prendado Mohamed de la belleza de la doncella y la reclamó como parte de su botín, ordenando que fuera conducida a su harén de la Alhambra. Allí trató de calmar su melancolía, el monarca, quien cada vez más enamorado quería casarse con ella y hacerla reina. La doncella rechazó sus proposiciones porque Mohamed era moro. Pero la dueña de la doncella, que por cierto se llamaba "Kadiga" viendo que no cesaba de llorar le insinuó:

- ¡Vamos! ¿Qué motivos hay para quejarse? ¿No es mejor ser la dueña de este magnífico palacio que estar encerrada en la torre del castillo de tu padre?

De esta forma convenció Kadiga a la doncella, que por cierto se llamaba Mercedes. Se casó con Mohamed, dándole sus mercedes y al cabo del tiempo tres hijas preciosas.

Como era costumbre entre los monarcas musulmanes, Mohamed consultó con los astrólogos sobre el porvenir de las tres princesitas.

- Las hijas son propiedad de poco precio y éstas necesitarán de estrecha vigilancia, porque cuando crezcan se irán de tu reino.

Mercedes murió, Mohamed que adoraba a sus hijas pensaba cuándo llegaría la edad peligrosa para las princesitas. Al morir la reina, confió sus tres hijas a la fidelidad de la discreta Kadiga, que las fue educando cristianamente a escondidas del monarca. Mohamed dispuso a encerrar a las princesitas en una de las torres del castillo de Salobreña acompañadas de la dueña Kadiga. Los nombres de las princesitas no nos dicen nada por ser de moras: "Zaida" con espíritu intrépido; "Zoraida", que tenía un gran aprecio por la belleza, con razón pues era muy bonita; y "Zorahaida", la más joven, era suave, tímida y sensible.

El castillo de Salobreña tenía una pequeña atalaya, desde donde las princesas se solazaban mirando al mar y tomando el sol. A la curiosa Zaida, un día la llamó la atención una galera que se acercaba a la playa. La galera ancló al pie de la torre, algunos soldados moros, desembarcaron conduciendo a unos prisioneros cristianos. Zaida despertó a sus hermanas para que juntas espieran el desembarco de tres caballeros cristianos ricamente ataviados. Estaban en la flor de la juventud y eran de noble porte.

- ¿Hay sobre la tierra un caballero más noble que aquel que viste de color carmesí? - exclamó Zaida.

- ¡Pero observar aquel de verde, que gracia y que elegancia! - interrumpió Zoraida.

LAS 3 INFANTAS

Por Antonio Lozano

- ¡Pero observar aquel de verde, que gracia y que elegancia! - interrumpió Zoraida.

La gentil Zorahaida no dijo nada, pero en secreto se prendó del caballero de azul. En esta actitud las encontró la discreta Kadiga. La contaron lo que habían visto y el corazón de la dueña se sintió conmovido. Los caballeros después de un juicio sumarísimo fueron condenados a trabajos forzosos en una cantera. Kadiga se enteró de ello y se lo dijo a Zaida y las tres princesas lloraron amargamente la suerte de los caballeros.

- ¿No podremos hacer nada por estos gentiles caballeros? - dijo Zaida.

- ¡Si yo pudiera pagaría su rescate! - insinuó Zoraida.

La joven Zorahaida no decía nada pero lloraba y gemía inconsolable.

Los cautivos cristianos estaban bajo la vigilancia de un renegado llamado Husein. Kadiga fue a visitarle y le puso en la mano una moneda de oro.

- Husein, mis señoras las infantas están encerradas en la torre y andan muy escasas de distracciones; han oído que los tres cristianos tienen talento para la música y las canciones, desearían escuchar alguna muestra de sus habilidades.

- ¡Tú lo que quieres es que el rey me cuelgue de las almenas de la torre!

- ¡Ya me encargaré de que no se enteren! ¡Puedes ponerlos a trabajar en el acantilado que hay debajo de la torre, y en las horas de descanso distraerse con sus guitarras como si fuera su propio recreo!

La elocuencia de Kadiga fue irresistible pues le dio otra moneda de oro y le prometió algunas más. Al día siguiente los cristianos trabajaban en el acantilado y en su descanso sentados en la hierba, mientras Husein dormitaba, cantaron unas bellas canciones que entusiasmaron a las princesas. Kadiga por el contrario estaba horrorizada.

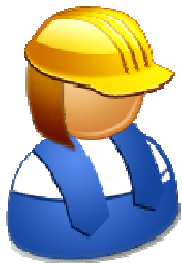
- ¡Que Alá nos proteja, están entonando una cantinela amorosa dedicada a vosotras! ¡Ahora mismo digo al capataz que les de una soberana paliza!

- ¿Cómo? ¿Azotar a unos caballeros tan galantes por cantar con tanta dulzura?

Las hermosas princesas se horrorizaron ante esta espantosa idea. De forma que a Kadiga se le habló el corazón y los cristianos siguieron cantando muchos más días para deleite de las princesas. Comenzaron a mostrarse a los caballeros y entablar conversaciones que primero fueron banales y llegaron a ser de sentimiento de amor. Pero la tragedia se cernía sobre ellos y una mañana los caballeros no fueron a trabajar al barranco. Kadiga se apresuró a salir en busca de una explicación.

- Hijas mías yo sabía que esto tenía que pasar, las familias de los cristianos han pagado el rescate y están en Granada, preparando el viaje para volver a su país.

CONTINUARÁ...



Todo es

Un albañil que vivía en la ciudad de Granada, tenía una esposa y cinco hijos de corta edad y a pesar de que los domingos y fiestas de guardar pedía a Dios en la iglesia que le sacara de ser pobre, apenas tenía con su trabajo para dar de comer a su prole.

Una noche en la puerta de su mísera casa llamó un cura, alto y de aspecto cadavérico.

- ¡Escucha buen hombre, he observado que eres un buen cristiano y persona de fiar! ¿Podrías hacerme un trabajo esta misma noche?

- ¡De mil amores señor cura con tal de que se me pague!

- ¡Se te pagará, pero tienes que dejar que te vende los ojos!

A esto Doroteo, pues así se llamaba el albañil, no puso objeción y se dejó llevar por estrechas callejuelas y vericuetos con los ojos vendados, hasta una casa muy vieja.

Al quitarle la venda de los ojos se encontraba en un jardín con una pequeña fuente árabe, bajo de la cual el cura le dijo que si podía hacerle una bóveda con ladrillos y cemento que él tenía preparado.

Estuvo trabajando toda la noche pero no le dio tiempo a terminar el trabajo. El cura al amanecer le puso una moneda de oro en la mano, le vendó de nuevo los ojos y le llevó de nuevo a su casa por distintos caminos.

- ¿Estás dispuesto a terminar el trabajo?

- ¡Con mucho gusto señor padre con tal de que se me pague tan generosamente!

- ¡Bien entonces a media noche volveré a buscarte!

Así lo hizo y la bóveda se terminó.

- ¡Ahora debes ayudarme a traer los cuerpos que deben ser enterrados en esta bóveda!

Al pobre Doroteo se le pusieron los pelos de punta al oír estas palabras, siguió al cura esperando encontrar algún cadáver, pero se tranquilizó al ver cuatro tinajas grandes llenas de monedas de oro.

Con gran trabajo trasladaron las tinajas entre el cura y él hasta la bóveda que fue cerrada, después se puso el pavimento como si no se hubiera hecho ningún trabajo en aquel patio.

posible en Granada

Por ANTONIO LOZANO

El cura le puso dos monedas de oro en la mano, le vendó los ojos y a través de callejas y vericuetos le paró y le dijo:

- ¡Espera aquí y no te destapes los ojos hasta que oigas las campanas de la iglesia tocando a Maitines, si no lo haces una gran desgracia caerá sobre tu familia!

Doroteo esperó pacientemente a que tocaran las campanas dándoles vueltas a la cabeza y a las dos monedas de oro. Cuando sonaron las campanas se descubrió los ojos y se encontró en la ribera del río Genil, desde donde se dirigió a su casa.

Durante quince días estuvo festejando con su familia los beneficios de esas dos noches de trabajo. Después volvió a ser tan pobre como antes.

Siguió trabajando poco, rezando mucho y guardando las fiestas.

Una tarde que se encontraba sentado a la puerta de su covacha, se le acercó un rico y viejo avaro, conocido por ser un casero tacaño que poseía muchas casas.

- ¡Me han dicho amigo que eres muy pobre!

- ¡No se pueden negar los hechos!

- ¿Te gustaría hacer un trabajito y que cobraras barato?

- ¡Tan barato como cualquier albañil de Granada!

- ¡Eso es lo que necesito, tengo una vieja casa en ruinas y me cuesta más mantenerla de lo que vale!

El albañil fue conducido a una casa grande y destartalada. Después de atravesar varios salones, fue a dar con un patio donde le llamo la atención una fuente árabe.

- Dígame por favor, ¿quién ocupaba antes esta casa?

- ¡Mala puñalada le den! - Exclamó el propietario - ¡Era un viejo sacerdote miserable y egoísta, se pensó que dejaría sus riquezas a la iglesia pero murió de repente, cuando los monjes se apresuraron a tomar posesión de sus bienes no encontraron nada más que unos miserables ducados.

- Bueno, permítame que viva en su casa sin pagar y yo le arreglaré la casa gratis. Soy cristiano y ni el mismo Diablo me va a espantar por trabajar sin cobrar.

La oferta de Doroteo fue aceptada y se trasladó con toda su familia a la casa, cumplió todos sus compromisos, poco a poco fue arreglando la destartalada casa.

Don Doroteo, pues con dinero todos tienen "don", fue prosperando poco a poco y sus bienes fueron la admiración de los vecinos. Dio importantes sumas a la iglesia sin duda para acallar su conciencia y nunca reveló el secreto de la bóveda y se paseaba por Granada como un hombre de fortuna.

Rincón poético

ESTE MES DEDICAMOS NUESTRO RINCÓN POÉTICO A GUSTAVO ADOLFO BÉQUER (Sevilla 1836 – Madrid 1870), POETA Y NARRADOR ESPAÑOL PERTENECIENTE AL MOVIMIENTO DEL ROMANTICISMO. SU OBRA MÁS CÉLEBRE ES “RIMAS Y LEYENDAS”.

RIMA LIII

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros
nombres...
¡esas... no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde aún más
hermosas
sus flores se abrirán.

Pero aquellas, cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
¡esas... no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.



RIMA XXX

Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto,
y la frase en mis labios expiró.

Yo voy por un camino; ella, por otro;
pero, al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún: — ¿Por qué callé aquel día?
Y ella dirá: — ¿Por qué no lloré yo?

RIMA IX

*Besa el aura que gime blandamente
las leves ondas que jugando riza;
el sol besa a la nube en occidente
y de púrpura y oro la matiza;
la llama en derredor del tronco ardiente
por besar a otra llama se desliza;
y hasta el sauce, inclinándose a su peso,
al río que le besa, vuelve un beso.*



Rincón del dibujo.



ROSARIO ALCÁNTARA



FRANCISCA FAURA

N
I
Ñ
O
S



CONCHITA RODRIGUEZ



MATILDE RODRIGUEZ

Conoce a los REDACTORES

Cada mes conoceremos algunos datos más de los redactores, que con tanto cariño, realizan este "Alegría Mensual". Esta vez es el turno de Agustín Castro y Jesús Marín.

Nombre completo y edad: Agustín Castro Rodríguez, 89 años

¿Cuál es el color que más te gusta? El gris.

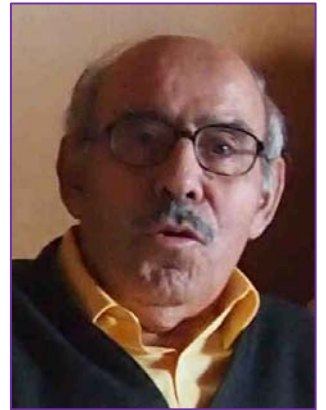
¿Cuál es tu animal favorito? La perdiz.

¿Cuáles son tu comida y bebida preferidas? De comer, me gustan las judías con chorizo, y para beber un buen vino tinto.

¿Qué profesión hubieras tenido si hubieras podido elegir? Delineante.

Di algo que te defina: Desde que tengo uso de razón me ha gustado hacer las cosas bien hechas. Me disgusta la gente que les da igual por ejemplo, elegir un color para pintar. Me saca de mis casillas y me pone de mal humor.

Resumiendo, un tipo raro, yo creo que de otra época.



Nombre completo y edad: Jesús Marín Hortelano, 85 años.

¿Cuál es el color que más te gusta? El azul.

¿Cuál es tu animal favorito? El perro.

Color de ojos y pelo: ojos pardos y pelo blanco

Estatura: 1,60 m

¿Desde cuándo vivo en la residencia?: Desde el 27 de Abril de 2007.

PREMIOS NICO 2013

Un grupo de residentes ha participado en el concurso de cortos para mayores "Nico 2013". Necesitan que visionéis el vídeo, y si os apetece, dejéis un comentario y un voto. Para ello tenéis que registraros, no os llevará más de 2 minutos, es gratuito y no os condiciona a nada.

Sólo tenéis que entrar en:

[HTTP://WWW.MUNDOMAYOR.COM/CANALTV/VISORTV/TABID/115/VIDEOID/509/FOREVER.ASPX](http://WWW.MUNDOMAYOR.COM/CANALTV/VISORTV/TABID/115/VIDEOID/509/FOREVER.ASPX)

Otra opción, que nos da más posibilidad de ganar, es enviando un SMS al 25588 con los siguientes textos:

<i>MEJOR IDEA ORIGINAL</i>	<i>NICO R106 IDEA</i>
<i>MEJOR GUION</i>	<i>NICO R106 GUION</i>
<i>MEJOR PRODUCCION</i>	<i>NICO R106 PRODUCCION</i>
<i>MEJOR ACTOR</i>	<i>NICO R106 ACTOR AntonioLozano</i>
<i>MEJOR ACTRIZ</i>	<i>NICO R106 ACTRIZ RosarioAlcantara</i>
<i>MEJOR VIDEO</i>	<i>NICO R106 VIDEO</i>

Coste 1,45€ IVA incluido, lo mismo que un café, y podéis hacer muy felices a los actores del vídeo.

¡¡¡VOTADNOS!!!

Pasa tiempo

Encuentra en la sopa de letras
20 ciudades de España:

A	L	M	E	R	I	A	E	R	A	C	D	E	P	R
P	L	B	E	R	A	E	O	A	A	E	I	C	A	C
L	O	E	O	A	P	E	S	S	E	U	I	U	M	C
O	L	Y	O	A	O	D	E	E	O	T	S	E	P	C
A	A	T	L	N	L	S	G	A	J	A	E	N	L	A
C	S	E	K	A	M	A	O	C	I	Y	O	C	O	S
C	O	R	U	Ñ	A	E	V	E	B	T	P	A	N	T
E	R	S	E	T	N	O	I	C	A	V	O	E	A	E
S	B	I	L	B	A	O	A	V	R	A	I	C	O	L
A	E	A	C	T	N	L	E	A	C	L	A	A	L	L
D	M	A	D	R	I	D	D	L	E	E	S	C	A	O
A	A	C	A	A	A	S	A	L	L	N	A	E	A	N
S	E	V	I	L	L	A	S	A	O	C	A	R	S	R
S	T	P	B	M	N	V	E	D	N	I	S	E	R	T
T	O	L	E	D	O	I	S	O	A	A	L	S	T	F
H	F	L	L	L	M	L	S	L	E	E	S	U	A	A
Y	V	O	O	O	M	A	A	I	S	D	E	F	G	C
G	E	R	O	N	A	R	E	D	J	U	Y	S	E	O

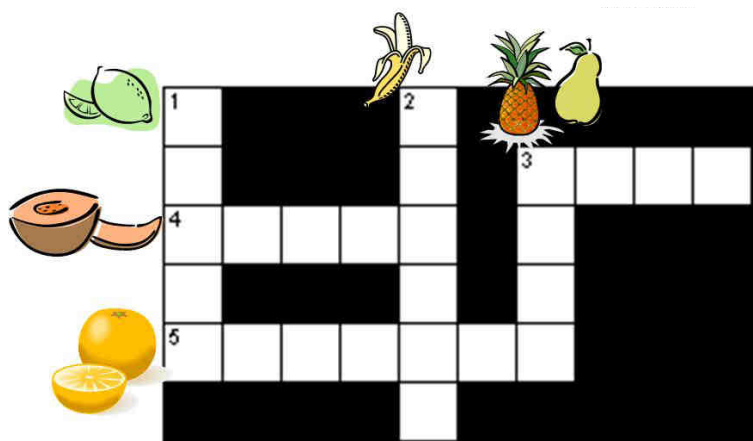
de verano



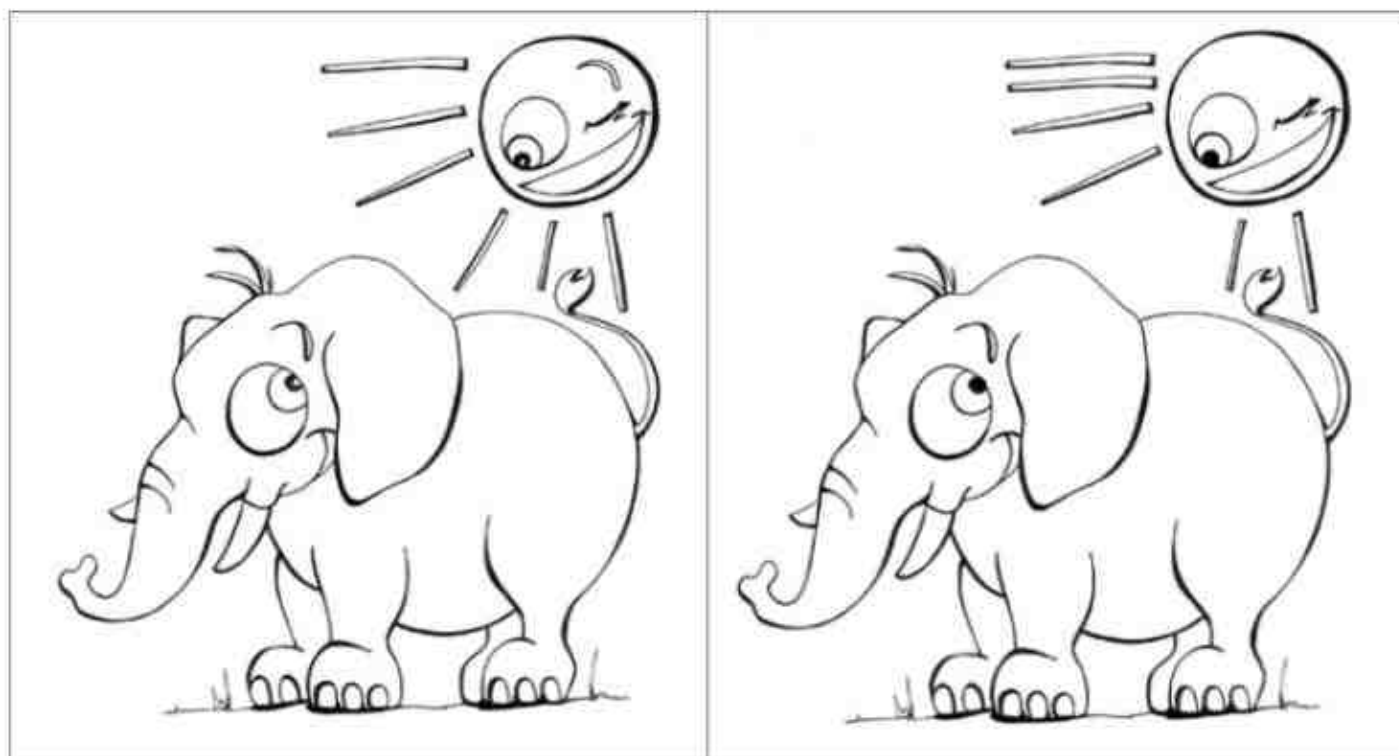
SUDOKU

		1						
		2		3				4
			5			6		7
5			1	4				
	7						2	
				7	8			9
8		7			9			
4				6		3		
						5		

Cruzada de imágenes



Encuentra las 5 diferencias





Las ardillas

Por JESUS MARIN

La ardilla roja (*Sciurus vulgaris*), o simplemente ardilla común, es una especie de roedor esciuromorfo de la familia *Sciuridae*. Es una de las ardillas más extendidas por los bosques de Europa.

Su cuerpo mide entre 20 y 30 cm y su cola entre 15 y 25 cm. Pesa de 250 a 340 gramos. Su pelaje es de color rojizo. Cuando llega el invierno aparecen unos penachos de pelos en las orejas. En sus patas anteriores ó manos tiene cuatro dedos mientras que en las posteriores tiene cinco. No presentan dimorfismo sexual.

Es habitante habitual de los bosques de coníferas, aunque también está presente en otras formaciones arbóreas. Desarrolla su actividad durante el día buscando y consumiendo frutos, semillas, cortezas e incluso insectos, huevos y aves. No hiberna sino que se mantiene activa consumiendo lo que ha ido almacenando en diferentes oquedades de los árboles y las rocas. Desarrolla su actividad en los árboles aunque no duda en bajar de ellos para recoger alimento. También nada con soltura.

El periodo reproductivo ocurre a fines del invierno, y en verano. Una hembra tiene dos camadas por año, usualmente con tres o cuatro cachorros, excepcionalmente seis. La gestación dura 38-39 días. Nacen desvalidos, ciegos, sordos, pesando 10-15 g; su cuerpo se cubre de pelo a los 21 días, ojos y orejas abren después de 3-4 semanas, desarrollan su dentadura a los 42 días. Comienzan a comer sólido a los 40 días, y el destete a las 8-10 semanas.

Los machos detectan las hembras en el periodo de celo por su olor, y aunque no hay cortejo, y múltiples machos avanzan a una sola hembra fértil, finalmente el macho dominante, usualmente el más grande del grupo, se junta con ella. Machos y hembras se aparean múltiples veces con muchos compañeros. La hembra debe alcanzar un mínimo peso corporal antes de entrar en celo, y la hembra más pesada produce más crías. Si el alimento escasea, la preñez puede perderse. Típicamente, una hembra produce su primera camada al segundo año.

La esperanza de vida es en promedio de tres años, aunque puede llegar a 7, y 10 en cautiverio. La supervivencia está positivamente vinculada a la disponibilidad de semillas en otoño-invierno. El 75-85% de los jóvenes muere durante su primer invierno, y la mortalidad es aproximadamente de 50% para los inviernos subsiguientes.

COCINA DE VERANO

Gazpacho de sandía

Ingredientes:

600 gramos de tomate en rama; 500 gramos de sandía (con la piel ya quitada); 35 gramos de cebolla; 40 gramos de pimienta verde; 1 diente de ajo pequeño; 1 cucharada de Aceite de Oliva; Entre 1 y 3 cucharadas de vinagre de vino blanco (al gusto); 2/3 de una cuchara pequeña con sal

Preparación:

Lava bien los tomates y el pimienta. Pela la cebolla y corta un trozo de unos 35 gramos. Corta un trozo de pimienta de unos 40 gramos. No hace falta cortar fino ni la cebolla ni el pimienta, dale varios cortes y listo. Pela el ajo, córtalo a lo largo y quítale el germen que trae en el centro. Así conseguirás que el ajo amargue menos.

Ahora corta los tomates en trozos pequeños (así funcionará mejor la batidora) y échalos dentro del vaso de la batidora. Añade por encima del tomate el ajo, la cebolla y el pimienta que teníamos preparado. Bate hasta que quede todo bien fino. Si quieres éste es el mejor momento para colar (filtrar) el gazpacho con un colador de malla fina.

Ahora preparamos la sandía que ya la tendremos sin piel. Le quitamos todas las pepitas que podamos y la cortamos en varios trozos. Echa la sandía a la batidora y añade la sal, el aceite y el vinagre. Bate durante unos minutos hasta que esté todo bien fino. Ahora prueba el gazpacho de sandía y si hace falta añade una pizca más de sal o de vinagre, a tu gusto. Por último, mete en la nevera y déjalo allí durante al menos un par de horas para que se ponga bien fresquito. Si quieres puedes decorar el vaso en el que sirvas el gazpacho con unas bolitas de sandía y antes de servirlo siempre hay que mezclarlo un poquito con una cuchara grande o si puede ser con la batidora mejor.

DIALOGO DE PASOTAS

Por Antonio Lozano

- ¡Hola tío!
- ¡Hola tronco!
- ¡Qué Tal?
- Pues...
- ¿Preocupado?
- ¡Pues sí tronco!
- ¿Los hijos?
- No
- ¿No?
- ¿De veras tío?
- ¡Sí tronco!
- ¿Entonces?
- ¡OH!
- ¡No llega!
- ¡Ya!
- ¡Y los precios!
- ¿Suben tío?
- ¡Como cohetes, los taxis, la gasolina, la peluquería, la luz, el agua, todo!
- ¡Lamentable tronco!
- ¡Triste tío!
- ¡Deprimente!
- ¿Soluciones?
- ¡No sé!
- ¿Qué sugieres?
- ¡Una sola cosa!
- ¿Cuál tío?
- ¡Honestidad!
- ¡Cierto tío!
- ¿Lo ves tronco? ¡Pero la civilización va en contra de la humanidad y consigue esclavizarla!



Gran tarde de BINGO



Viernes 2 Agosto 2013
17'30 h - Sala de T.O.

ACTIVIDADES

Albertia
Actividad Comunitaria

¡Combate el calor con un poco de agua!!

GLOBOTERAPIA

Jueves 8 de Agosto de 2013
11'30 horas - Patio Central

CULTURALES

Albertia
Actividad Comunitaria

TARDE DE KARAOKE

Viernes 9 Agosto 2013
17'30 h - Salón de Actos

Escuela de Nuevas Músicas

presenta:

Teatro

infantil

Jueves 14 de Agosto de 2013

Albertia

11'00 horas - Salón de Actos

Albertia

Proyección:

ZARZUELA

Con motivo de la
festividad de la
Virgen de la Paloma

Viernes 16 de Agosto de 2013
17'30 horas - Salón de Actos

Gran tarde de BINGO



Viernes 23 Agosto 2013
17'30 h - Sala de T.O.

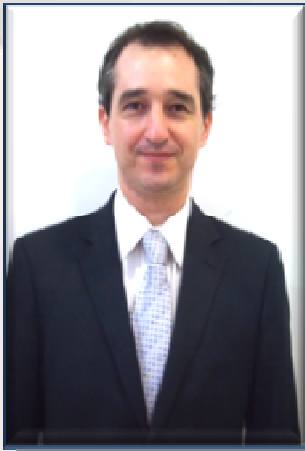
Albertia

TARDE DE COPLA

Y
ENTREGA DE PREMIOS
CONCURSO DIBUJO

30 de Agosto de 2013
17'30 horas - Salón de Actos

CARTA DEL DIRECTOR



Como director de la residencia Albertia Moratalaz, me alegra poder colaborar en la realización de la revista mensual. Quisiera dar la bienvenida a nuestra residencia a todos los que nos leen por primera vez. Nos encontramos muy cerca del centro de Madrid, y las excelentes comunicaciones con el resto de la ciudad, facilitan las visitas frecuentes de los familiares, y el aprovechamiento de la oferta cultural y de ocio de Madrid a nuestros residentes.

Nuestras instalaciones están diseñadas para ofrecer la mejor atención y el mayor confort a nuestros usuarios. El complejo residencial está compuesto por tres unidades diferenciadas que al mismo tiempo comparten servicios facultativos y generales; la **residencia**, especializada entre otros en estancias postquirúrgicas, cuenta con una estructura arquitectónica que permite la convivencia de nuestros residentes en grupos de características homogéneas, los **apartamentos** donde podrá unir la libertad y comodidades de un hotel con la tranquilidad de tener a su disposición un equipo médico y de enfermería durante las 24 horas de día, y por último el **centro de día** donde podrá disfrutar al mismo tiempo de las ventajas de vivir en su domicilio y de poder disfrutar de las instalaciones, servicios y actividades. Con estas opciones, nuestro objetivo es cubrir las necesidades particulares de cada persona, porque no todas las personas buscamos los mismos servicios ni tenemos las mismas necesidades.

Nuestro deseo es velar y cuidar de la salud y el bienestar de los residentes. Nos esforzamos, cada uno desde nuestro ámbito profesional, en hacerles la vida más agradable, más fácil, intentando que su estancia sea lo más satisfactoria posible.

Manuel Carroza García
Director Albertia Moratalaz

Albertia MORATALAZ

Hacienda de Pavones 261

28030 Madrid

91 324 68 00

moratalaz@albertia.es

Facebook: Albertia Moratalaz

Albertia
Servicios Sociosanitarios