

ALEGRÍA MENSUAL

Saludamos a todos los que nos leen mes a mes, a los que no nos leen, a los que nos leían antes... y a los que no saben leer, que se lo lea su prima, y también le saludamos a usted.

NOVIEMBRE 2012

DON JUAN (página 2)

CUMPLEAÑOS DE DICIEMBRE (página 3)

EL TIRÓN (página 4)

LA CASTAÑA QUE REVENTÓ (página 5)

MARGARITO EL RISUEÑO (páginas 6 y 7)

LA TOMASA (página 8 y 9)

CUENTOS DEL MUNDO (página 10)

LOS CETÁCEOS (página 11)

RINCÓN POÉTICO (página 12)

CALENDARIOS 2013 (página 13)

SALIDA AL MUSEO AFRICANO (página 14)

LAS GALLETITAS (página 15)

PASATIEMPOS (páginas 16 y 17)

PRÓXIMOS EVENTOS (páginas 18 y 19)

COCINA DE OTOÑO (página 20)

DON JUAN

Por SOLEDAD BERMEJO y ANTONIO ÉCIJA

Don Juan es un personaje arquetípico, configurado en la literatura española y con larga descendencia literaria europea, creado por Tírsio de Molina.

También llamado **burlador** o **libertino**, se trata de un seductor valiente y osado hasta la temeridad que no respeta ninguna ley divina o humana. El personaje podría poseer raíces históricas y enlazar con Miguel de Mañara, un gran pecador arrepentido.

Con los precedentes de *El infamador* de Juan de la Cueva (1581) y de *El Hércules de Ocaña* de Luís Vélez de Guevara, el primer ejemplo del personaje lo creó, según algunos, Tírsio de Molina, en su obra *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, 1630; según otros, esta obra sería una refundición de otra, conocida como *Tan largo me lo fiais*, que podría atribuirse a Andrés de Claramonte. En cualquier caso, hay en el teatro ciertos antecedentes del tipo del fanfarrón y seductor y, en los romances, del tema del convidado de piedra (quien desprecia a los muertos y acepta temerariamente la invitación de uno de ellos).

Escribieron obras inspiradas en este personaje Antonio de Zamora, Molière Samuel Richardson, Lorenzo da Ponte, Choderlos de Laclos, Lord Byron, José de Espronceda, José Zorrilla, Azorín, Gonzalo Torrente Ballester otros muchos. En España fue una tradición teatral constante el representar la obra de Antonio de Zamora y, después, la de Zorrilla, en todas las festividades de Todos los Santos.

El personaje y su actitud vital, denominada genéricamente **donjuanismo**, ha inspirado a numerosos ensayistas que ven en la figura del seductor desde un inmaduro patológico y afeminado, próximo al narcisismo y a la homosexualidad, como Gregorio Marañón, a una figura satánica y rebelde típicamente romántica o al arquetipo universal del seductor insatisfecho.

Se ha especulado que la razón de la elección de tal apellido por Tírsio de Molina pudo ser por la similitud con el verbo «tener», que induce a relacionarlo con el hecho de la posesión, y con el sustantivo «tenor», que lo relaciona con la voz masculina.

La figura del sevillano Miguel Mañara, nacido en 1627 y, por tanto, imposible como modelo, y que desde principios del siglo XIX se encuentra en causa de beatificación, suscitó la maledicencia de los que atribuían la «conversión» piadosa de sus últimos años a una similitud con los rasgos esenciales de la psicología de Don Juan: una juventud disipada y un aparatoso arrepentimiento final, que lo llevó a ser citado como contraejemplo por Antonio Machado. (*ní un seductor Mañara ní un Bradomín he sido / ya conoceís mí torpe aliño indumentario*).

CUMPLEAÑOS DICIEMBRE

M^a Jesús Chalón cumple el 1 de Diciembre 87 años

Elena Gallego cumple el 2 de Diciembre 79 años

Andrea Fernández cumple el 3 de Diciembre 85 años

Melchor Gamarro cumple el 4 de Diciembre 83 años

Adela Torres cumple el 5 de Diciembre 86 años

Victoria Romero cumple el 5 de Diciembre 83 años

Matilde Rodríguez cumple el 10 de Diciembre 85 años

Lucía Gálvez cumple el 13 de Diciembre 86 años

Elvira de Estéfani cumple el 15 de Diciembre 87 años

M^a Luisa del Rey cumple el 18 de Diciembre 92 años

Isabel Cuesta cumple el 19 de Diciembre 78 años

Julia Mayor cumple el 20 de Diciembre 98 años

Milagros Fargallo cumple el 24 de Diciembre 85 años

Natividad de la Mata cumple el 25 de Diciembre 83 años

Rosa García cumple el 29 de Diciembre 92 años

Francisco Martín cumple el 29 de Diciembre 76 años

Rafael Cerrato cumple el 29 de Diciembre 91 años

Teresa Plaza cumple el 29 de diciembre 80 años

EL TIRÓN

Por Antonio Lozano

Para robar no se puede ser hombre bondadoso y escrupuloso. Cuando yo era pobre, una de las muchas veces en que me encontraba a dos velas (sin dinero), se me ocurrió después de pensarlo mucho, apoderarme de algún bolso de señora por el procedimiento del “tirón”. El “tirón” consiste en agarrar el bolso de una señora a ser posible mayor, confiada y distraída y arrancárselo de las manos.

Nota: Los bolsos de las señoras rara vez llevan dinero en cantidad, pues cuando van de compras pagan con “tarjeta de crédito” y cuando van al mercado a por acelgas no necesitan mucho dinero. Por lógica, las señoras van a los bancos a sacar dinero que meten sus maridos, luego entonces cuando salen llevan más dinero que cuando entran.

Después de estas consideraciones, me aposté cerca de una sucursal bancaria en un lejano barrio periférico, (o sea en la quinta puñeta). Una señora viejecita, que apenas podía andar, salía de la sucursal del banco, con un gran bolso de esos antiguos y muy usado. Me acerque a ella y pensé: “Así se lo ponían a Felipe II”. A mi primer “tirón”, el asa del bolso no se rompió, lo que hizo fue arrastrar a la vieja por el suelo (al que había caído de espaldas). Desde el suelo la señora me increpó:

- ¿Se da cuenta de lo que acaba de hacer? ¡Ha podido desnucarme!
- ¡Usted perdone, no era esa mi intención! - Me disculpé.
- Pero, ¿qué es lo que desea?
- ¡Creo que está claro abuela, si he dado el “tirón” de su bolso es porque pretendo quitárselo!
- De eso “nasti” “Monastir”, ¿no le da vergüenza?
- Pues sí, un poco, pero tengo mis razones.
- ¿Y por qué no me las explica? Tenemos tiempo porque yo no pienso soltar el bolso.

La arrastré por la calle un par de manzanas, mi víctima se dejaba arrastrar muy divertida como si estuviera practicando “esquí-acuático”.

- Si se cansa demasiado, ¿podría arrastrarme con mayor velocidad?
- ¡Menos cachondeo abuela!
- No es cachondeo, pero como me lleva en dirección a mi casa, ¿por qué vamos a desperdiciar el viaje?

Ganas me dieron de pegarle un par de patadas a la vieja, pero como soy un hombre bondadoso, Dios me ayudó. Al pasar por delante de una iglesia, la vieja que sería una beata, se santiguó y para hacerlo soltó el bolso, lo que aproveché para correr como un gamo y entrar en la boca de metro más cercana. El bolso, además de las muchas chucherías que contienen los bolsos de las señoras, tenía 5012 pesetas y un preservativo... ¿para qué coño querría la vieja un preservativo?

Las 5000 pesetas me las quitaron en el metro algún carterista, y con las 12 pesetas me compré un bocata de calamares y una caña de vino en una tasca de la Plaza Mayor. Así somos de desgraciados los pobres que no tenemos un duro.

La castaña que reventó

Una vez iban de paseo una brasa de carbón, una paja y una castaña. Llegaron a un río y no sabían cómo atravesarlo.

La castaña, que era muy lista, propuso lo siguiente:

-Como la paja puede flotar en el agua, yo me montaré encima de ella y me llevará nadando a la otra orilla. Luego regresará a ti, dijo dirigiéndose a la brasa.

A las dos les pareció muy bien, y así se hizo. Primero la paja pasó a la castaña y luego volvió por la brasa de carbón.

Pero cuando estaban a mitad del río, la paja sintió que se estaba quemando con el calor de la brasa y casi sin querer hizo un movimiento brusco, y de una sacudida la tiró al agua.

Cuando la castaña lo vio, le dio un ataque de risa. Se reía tan a gusto, de ver a la brasa remojada, se reía con tanta fuerza, que reventó.

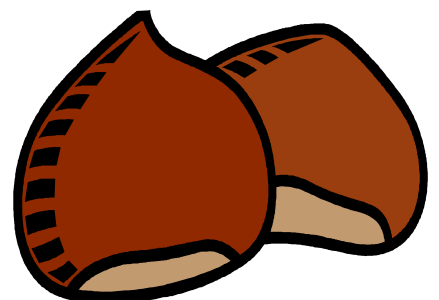
La paja llegó a la orilla completamente chamuscada.

La brasa llegó más tarde, apagada por completo, chorreando.

Llegaron además muy enfadadas las dos con la castaña porque se había reído cuando ellas lo pasaban mal, pero cuando vieron que con la risa había reventado su piel, y estaba destrozada, se compadecieron y fueron a buscar al sastre para que la remendara y le recosiera el roto.

El sastre sólo tenía un trozo de tela de color más claro que el de la piel de la castaña, y tuvo que arreglárselo poniéndole un pedazo de ese color.

Por eso ahora andan todas las castañas con un trozo de piel, que parece un trocito más claro.



Margarito

El señor Margarito vivía con su madre, ya mayor, y todas las noches antes de irse a la cama le tapaba con el embozo y le daba su bendición.

Le pusieron Margarito porque su mamá, había querido una niña que se llamara Margarita.

- ¡Hasta mañana si Dios quiere! ¡Tápate bien no te vayas a constipar, que descanses!

- ¡No mami adiós!

El señor Margarito tiene 50 años, su madre 25 años más. Cuando su madre se dormía, el señor Margarito se vestía con un traje de color salmón, una camisa rosa, una corbata amarilla y salía muy en silencio a la calle y se montaba en el primer taxi que pasaba.

- ¡Lléveme a la Plaza de las Cortes, esquina a la calle del Prado!

El señor Margarito entraba en un café frente al Ateneo, donde se encontraba con su amigo José, un tipo achulado, que vestía un traje blanco, corbata verde zapatos de color corinto, calcetines a rayas, su mirar de moro y su barba negra. Le llamaban "Pepe el Astilla".

- ¡Qué guapetón estás Pepe!

- ¡Cállate, que te van a oír!

- ¡Tu siempre tan esquivo cariño!

"Pepe el Astilla" le retorció la muñeca al señor Margarito "El risueño".

- ¡Oye chata hemos venido aquí para ser felices o para que me sueltes el rollo!

El señor Margarito se estaba fumando un purito que le había regalado su amigo Pepe.

- ¡Ay que rico me sabe, tiene tu aroma! Vamos a tomarnos unos chatos, no tengo ganas de cenar. ¡Te invito yo!

El señor Margarito "El risueño" frecuentaba los mingitorios (urinarios) de la calle de San Quintín, cerca de la Plaza de Oriente y le gustaba ver como meaban los hombres, (más de una vez se llevo una patada en el culo).

"El astilla" y el "Risueño" cogidos del brazo subieron por la calle del Prado donde hay unos billares.

- ¿Nos metemos aquí un rato para ver posturitas?

el risueño

Por Antonio Lozano

- ¡No déjalo, el otro día por poco me meten un taco por la boca!
- ¡Que bestias! ¡Hay que ver qué barbaridad! ¡Te llevarías un susto inmenso! ¿Verdad astillita?
- ¡Oye le vas a llamar "astillita" a tu madre!
- ¡Ay mi mamita! ¡Que no se despierte hasta que yo vuelva!
- ¿Te quieres callar?
- ¡Perdóname! Oye Pepe, ¿me compras una flor? - Pepe él astilla, sonrío muy ufano y le compro una camelia roja.
- ¡Póntela en la solapa!
- ¡Donde tu quieras cariño! Conviene ponerse el cartel de prohibido.

Entraron por la calle de Echegaray a la de Manuel Fernández y González (algunos con mucha chunga dicen que sería alemán) y se metieron en los reservados de un bar que le dicen "La Casba". Ya de madrugada en la "Dirección General de Seguridad" no precisaron ficharlos porque ya lo estaban.

- ¿Por qué nos detienen?
- ¿No lo sabes?
- ¡Yo no sé nada!
- ¡Oiga! ¿No puedo avisar que estoy detenido?
- ¡Mañana, mañana!
- ¡Es que mi mama es muy viejecita y estará intranquila!
- ¿Su madre?
- ¡Si ya tiene 76 años!
- ¡Yo no puedo hacer nada, mañana se aclararan las cosas!

En la celda donde los encerraron al principio no veían nada, después vieron las figuras de los otros detenidos, caras conocidas de maricas pobres, descuideros, rateros, tahúres y gente del hampa.

- ¡Ay Pepe que bien me vendría ahora un cafetito caliente con churros!
- ¡Cállate Margarito, que te doy una patada en el culo!
- ¡Bueno Pepe como tú quieras!

LA TOMASA

Cuando estuve en el ejercito me enseñaron a conducir automóviles, seguramente en el examen lo hice tan bien que el coronel, me llamo y me propuso que continuara haciendo la mili en su casa como conductor particular, para llevar a sus hijos al colegio y a su señora donde ella quisiera, además de algún otro servicio. Acepté porque no tenía otra cosa que hacer en aquel tiempo.

En el servicio de la casa del coronel había una doncella que me tenía sorbido los sesos. Se llamaba Tomasa y habían pasado veinte años desde que su madre la parió y se le habían ensanchado los perímetros de arriba y de abajo (estaba “pis tonuda”). Como el trabajo no me mataba, casi todo el día lo pasaba en la cocina esperando la ocasión de arrimarme a Tomasa. Cuando estaba cerca la piropeaba: ¡Robaría las “bombas” del cuartel para cambiarlas por ese “bombón”! ¡Vaya ballestas! ¡Tienes los ojos como faros! ¡Qué trasero para ponerlo de “paragolpes”! ¡Delantera como esa no la tiene el Real Madrid!

Un día pasó tan cerca de donde yo estaba que me atreví a darle un azotito en el culo. Me respondió con un tortazo de “campeonato”.

- ¡Eso ha sido para pararte los pies! - Me dijo muy enfadada.

- ¡Pues hija yo no tengo los pies tan arriba! – Le respondí, acariciándome la mejilla inflamada.

Aquella salida le hizo gracia y nos echamos a reír. Desde entonces aumentó la intensidad de mis azotitos y disminuyó la intensidad de sus tortazos.

Llegó el verano y con él las “verbenas”. La invité a salir a la verbena de San Antonio, a la de San Juan, a la de San Pedro... pero como no coincidían nuestros días de salida, me quedaba a dos velas.

A mediados de Agosto llegó la verbena de San Refrito, la llamaban así por los fritos que se hacían en las barracas (churros, porras, gallinejas, entresijos, patatas, flores de sartén, etcétera). Se celebraba en el solar de “La Cochina”, llamada así porque su propietaria era una señora de alta alcurnia que se lavaba dos veces al año. La invité a la verbena.

- ¡Bueno iré si te portas bien!

Yo con mí traje de color gris marengo mí camisa blanca, y zapatos de charol. Ella con un vestido escotado rojo, con lentejuelas amarillas, zapatos de tacón y un perfume francés (que se roció del tocador de la señora coronela).

Nos encaminamos a la verbena de “San Refrito”, montamos en el “Tío vivo”, en las barcas, en la ola y en otros cachivaches, que hacen que la gente se maree (a ver si te mareas Tomasa, pensaba) y me arrimaba más a ella que me separaba con el brazo. En un puesto se le ocurrió echar 10 céntimos en una ranura y salió un papelito de color rosa.

- ¿Qué dice? - la pregunté.

- ¡Que soy virgen!

- ¿Es una indirecta?

- ¡No! ¡Es el horóscopo! ¡Échale tu haber que te sale!

Metí otros 10 céntimos en la ranura y salió un papelito azul.

- ¿Qué te dice?

- ¡Que soy sagitario, y que podemos ser la una para el otro!

La verbena seguía su curso y nosotros el nuestro, cuando se formó una gran ventolera, anuncio de una tormenta de verano. El polvo que se formó nos echó del solar de “La Cochina”, para dar con nuestros cuerpos en una taberna cercana, donde esperando que amainara la tormenta, bebimos unas copas de “Pipermín” Tomasa y de “Jerez”, el menda.

EN LA VERBENA

La tormenta pasó y el recinto verbenero con el agua y el polvo quedo hecho un barrizal intransitable. Tomasa con las copitas de "Pipermín" se volvió más alegre.

- ¿Y ahora qué hacemos?, son las 7 de la tarde y no quiero ir a casa tan temprano.
- ¡Para ir al cine ya no da tiempo si quieres podemos ir a casa de mi "Tía" que hace tiempo que no la he visito!
- ¡Bueno!- me dijo no muy convencida - ¿Qué vamos a hacer en casa de tu tía?
- ¡Que se yo!- La mentí porque bien sabia yo lo que podíamos hacer.

Y cogiéndola del brazo con suavidad la llevé hacia la calle del Gallo (antes del Pollo y mucho antes del Huevo), y llegamos al número 9.

- ¡Tenemos que subir al quinto piso!
- ¿No hay ascensor?
- Sí, pero no funciona desde hace dos meses.

Iniciamos la ascensión y la ayudaba cogiéndola por la cintura "inocentemente". Por fin llegamos a la puerta del piso de mi presunta tía.

- ¿Estás seguro de que vamos a casa de tu tía?
- ¡Segurísimo! – y cada vez me arrimaba más a ella.

Llamé al timbre de la puerta y en el umbral apareció un hombre.

- ¿Qué desean?-preguntó de mal talante.
- Usted perdone venimos a ver a Doña Brígida (nombre fingido).
- ¿Son ustedes familiares?
- Pues...Si yo soy su sobrino (mentí).
- En ese caso, pasen enseguida, su tía se está muriendo. Yo soy el medico. Por el pasillo nos iba diciendo que al mediodía, se había sentido indispuesta, que le llamaron y al reconocerla vio que tenía un derrame cerebral de los gordos y que le quedaba poco para hincar el pico. En una habitación pequeña y en un catre estrecho negro como un ataúd se encontraba una señora vieja con cara de bruja y con los ojos saltones que daban espanto.
- Doña Brígida, aquí está su sobrino.
- ¿Qué sobrino ni que niño muerto? Yo no tengo ningún sobrino.
- El derrame le ha paralizado el centro motor de la memoria - dijo el doctor. - Acérquese más.
- ¿Quién es este tiparraco?
- ¡Soy yo, tita! Tu sobrino Toñito. - Ella siempre me llamaba así (mentí).

Doña Brígida, no pudo desmentirme porque le entró una convulsión que le quitó el uso de la palabra.

- ¡Ya no puede hablar! – Dijo el doctor. - Como la ciencia y yo no podemos hacer nada, y están ustedes aquí que son familiares, me voy que tengo que atender otros pacientes.
- ¿Y nos va a dejar solos con esta papeleta?
- Esa papeleta es su tía ¿No?

El doctor se fue por el pasillo y cerró la puerta de un portazo

- Ven Tomasa y ayúdame.
- Tu deber como sobrino es estar junto a su lecho hasta que espire.
- Sí claro y si tarda en espirar, no es que yo quiera que espire, ya son cerca de las 9 y tenemos que volver a casa
- No te preocupes, volveré yo sola y le diré al coronel la gran desgracia familiar que has tenido.
- ¡Pero Tomasa...Tomasa...Tomasita!

Se fue y me dejó solo con Doña Brígida, la alcahueta moribunda. Por la mañana apareció el portero de la finca y se hizo cargo del cadáver y del negocio.

Cuando llegué a casa del coronel, éste me mandó otra vez al cuartel y ya no volví a ver a mi amiga Tomasa.

Cuentos del mundo

Un sufí de impresionante aspecto llegó a las puertas del palacio. Caminaba decidido y sin reparar en los guardias que custodiaban la entrada. Tan decidido iba y con tanta dignidad que nadie se atrevió a detenerle mientras se dirigía resueltamente hacia el trono, sobre el que se sentaba Ibrahim ben Adam, el rey de aquella comarca.

— ¿Qué es lo que deseas? -le preguntó el rey al verlo llegar.

— Un lugar donde dormir en este refugio de caravanas.

— Esto no es un refugio de caravanas. Es mi palacio.

— ¿Puedo saber quién lo ocupó antes que tú?

— Mi padre, que en paz descanse.

— ¿Y antes de él?

— Mi abuelo, también fallecido.

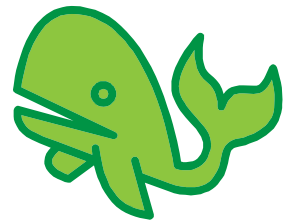
— Y un lugar como éste, donde la gente se hospeda por un tiempo y luego se marcha... ¿dices que no es un refugio de caravanas?

— ¡Todos estamos en la sala de espera!

El rey comprendió la sabia enseñanza de aquel monje peregrino. No sólo le hospedó gustosamente en su palacio, sino que durante el tiempo que allí permaneció, intentó aprender lo mejor de sus enseñanzas.

Los cetáceos

Por JESÚS MARÍN



Los **cetáceos** (**Cetacea**) son un orden de mamíferos placentarios que viven exclusivamente en ambiente acuático, no necesitando de tierra firme para parir. El orden está constituido por unas ochenta especies vivientes clasificadas en dos subórdenes: Mysticeti (ballenas con barbas, que se alimentan filtrando el alimento del agua) y Odontoceti (animales cazadores, con una dentición homodonte que se aparta mucho de lo que es característico de los mamíferos).

Son mamíferos fusiformes, perfectamente adaptados al medio acuático, sin extremidades posteriores y las anteriores transformadas en aletas. El cuerpo termina en una sola aleta caudal, de disposición horizontal. Presentan un característico alargamiento del cráneo y una migración de la cavidad respiratoria hacia la parte superior de la cabeza. Los misticetos tienen dos espiráculos (orificios nasales), mientras que los odontocetos solo uno. La piel está casi desprovista de pelos, pero debajo de ésta existe una gruesa capa de grasa. No poseen orejas, y los ojos son pequeños. Su cerebro es grande en relación a su tamaño, con numerosas circunvoluciones en la corteza. Los pulmones son grandes y las costillas son libres (no unidas ventralmente al esternón), lo que les permite una gran plasticidad del volumen pulmonar. El diafragma se encuentra en posición oblicua respecto al eje del cuerpo. Los machos poseen los testículos en el interior del abdomen. En general tienen un gran repertorio vocal. Los misticetos usan el sonido principalmente para comunicarse entre ellos; pero los odontocetos emplean adicionalmente la gama de frecuencias altas a modo de sónar.

En lo referente a la alimentación, los cetáceos pueden ser separados en dos grupos:

Los cetáceos dentados (Odontoceti), incluyendo belugas, cachalotes, zifios y marsopas, usualmente tienen muchos dientes que usan para cazar peces, calamares y otros animales marinos. No mastican su alimento, sino que lo tragan prácticamente entero. En los casos puntuales en que atrapan grandes presas, como la orca cuando caza focas, la trocean previamente en pedazos que puedan engullir.

Los cetáceos con barbas (Mysticeti), las ballenas, no tienen dientes. En su lugar tienen barbas o ballenas (placas de queratina, la misma sustancia que forma las uñas y el pelo en los humanos), que cuelgan de la mandíbula superior. Estas placas actúan como un filtro gigante, reteniendo pequeños animales (peces y especialmente krill), al expulsar grandes cantidades de agua de mar previamente aspirada. Es erróneo creer que los misticetos se alimentan sólo de plancton; las grandes ballenas tienden a alimentarse con pequeños peces, denominados genéricamente micronecton.

RINCÓN POÉTICO

Por FELIX BENAVENTE

LAS HOJITAS DEL OTOÑO

Erase una vez
tres hojitas
y un cascabel.

Cuando el viento soplabá
las hojitas bailaban
mientras el cascabel sonaba.

Y sonando, sonando
el Otoño iba anunciando.

Cada vez bailaban más
hasta que un día
del árbol, echaron a volar!

Y volando, volando
vieron muchas maravillas
todo el campo cubierto
de hojas secas y amarillas.

Y mientras volaban
se preguntaban
cuál era la razón
de su cambio de color.
Y así al viento preguntaron
y no supo contestar
y cuando llegó la lluvia
volvieron a preguntar.

Preguntaron muchas cosas
preguntaron sin para
pero la Señora Lluvia
tampoco las supo ayudar.
A Don Otoño encontraron
descansando en una rama
y poniendo cara rara
volvieron a preguntar:

Díganos Señor Otoño
¿qué es lo que pasa aquí?
por qué nuestro color ha cambiado
y del árbol tuvimos que partir.

Contestando Don Otoño
con voz ronca y muy serena
que cuando él llega
con él han de llegar
tanto la lluvia que moja
como el viento que ha de soplar.
Por eso amiguitas mías - dijo el Señor Otoño -
no os debéis de preocupar
transcurridos unos meses
todo esto pasará,
pues vendrán otras hermanas
y de nuevo al Señor árbol
de verde lo cubrirán.

Muchas gracias Don Otoño - dijeron las tres
hojitas -

por a nuestras preguntas contestar,
ya nos vamos más tranquilas
sabiendo qué va a pasar.

Esta ha sido la historia
de nuestro amigo el Otoño
que siempre por estas fechas

nos viene a visitar
y como la lluvia y el viento
le ayudan a trabajar.

Y colorín, colorado
el cuento del Otoño
ha terminado.



CALENDARIOS 2013



Tamaño
folio

1X3€

2X5€

Tamaño
cartera

1 & 1€



¡¡No te quedes sin él!!



Salida al Museo Africano



La mañana del 26 de Noviembre, aunque hacía frío y llovía un poquito, nos hemos atrevido a salir a visitar el Museo Africano Mundo Negro, de los Misioneros Combonianos de Madrid (c/ Arturo Soria, 101).

Nuestra guía, una simpática señorita, nos ha ido explicando vitrina por vitrina todo lo que podíamos ver. Este Museo reúne piezas de diferentes países africanos. Como si de un viaje se tratara, nos hemos adentrado en las diversas formas de vida del continente africano, a través de los adornos, vestidos y objetos cotidianos de mujeres (collares, pulseras) como de hombres (cascos, armas). También hemos descubierto que no todas las casas son chozas, como pensábamos, sino que hay varios tipos de viviendas dependiendo de la tribu y la zona.

Dentro de la sección de arte africano, hemos podido ver instrumentos musicales africanos de percusión, de viento y de cuerda. Además, hemos admirado las tallas en ébano y marfil y las esculturas de bronce y terracota.

Por último, hemos aprendido que las máscaras africanas son símbolos religiosos, al contrario que para nosotros, que significan fiesta. Todas las máscaras son de 3 colores: negro, que significa "pureza"; blanco, que significa "luto"; y rojo, que significa "poder".

Lo hemos pasado muy bien y esperamos volver pronto. Si queréis conocerlo, tendréis que concertar una cita. Os dejamos su web: www.museoafricano.es ¡¡Esperamos que os guste!!



LAS GALLETITAS

Por AGUSTIN CASTRO

A una estación de trenes llega una tarde, una señora muy elegante. En la ventanilla le informan que el tren está retrasado y que tardará aproximadamente una hora en llegar a la estación. Un poco fastidiada, la señora va al puesto de periódicos y compra una revista, luego pasa al kiosco y compra un paquete de galletitas y una lata de gaseosa.

Preparada para la forzada espera, se sienta en uno de los largos bancos del andén. Mientras hojea la revista, un joven se sienta a su lado y comienza a leer un diario. Imprevistamente la señora ve, por el rabillo del ojo, cómo el muchacho, sin decir una palabra, estira la mano, agarra el paquete de galletitas, lo abre y después de sacar una comienza a comérsela despreocupadamente.

La mujer está indignada. No está dispuesta a ser grosera, pero tampoco a hacer de cuenta que nada ha pasado; así que, con gesto ampuloso, toma el paquete y saca una galletita que exhibe frente al joven y se la come mirándolo fijamente.

Por toda respuesta, el joven sonríe... y toma otra galletita. La señora gime un poco, toma una nueva galletita y, con ostensibles señales de fastidio, se la come sosteniendo otra vez la mirada en el muchacho.

El diálogo de miradas y sonrisas continúa entre galleta y galleta. La señora cada vez más irritada, el muchacho cada vez más divertido.

Finalmente, la señora se da cuenta de que en el paquete queda sólo la última galletita. "No podrá ser tan caradura", piensa, y se queda como congelada mirando alternativamente al joven y a las galletitas.

Con calma, el muchacho alarga la mano, toma la última galletita y, con mucha suavidad, la corta exactamente por la mitad. Con su sonrisa más amorosa le ofrece media a la señora.

- ¡Gracias! - dice la mujer tomando con rudeza la media galletita.

- De nada - contesta el joven sonriendo angelical mientras come su mitad.

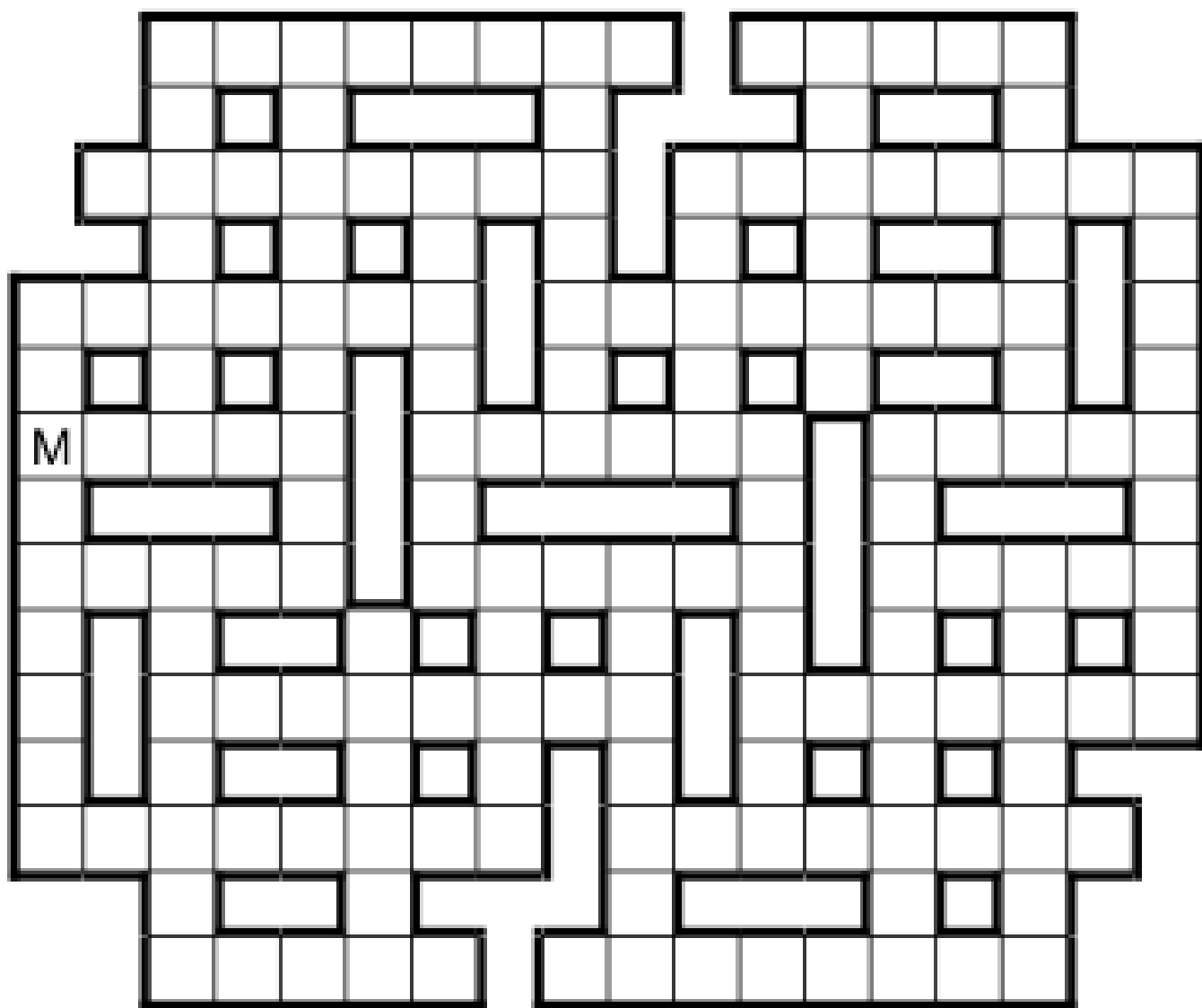
El tren llega. Furiosa, la señora se levanta con sus cosas y sube al tren. Al arrancar, desde el vagón ve al muchacho todavía sentado en el banco del andén y piensa: "Insolente".

Siente la boca reseca de ira. Abre su bolso para sacar la lata de gaseosa y se sorprende al encontrar, cerrado, su paquete de galletitas... ¡Intacto!



P a s a t

Palabras cruzadas:



5 LETRAS

ANDEN
ESQUI
JUNTA
LARGO
LETAL
MORAL
NUEVO
OBRAR

6 LETRAS

AFRICA
ALUMNO
NIEBLA
UMBRAL

7 LETRAS

ALTITUD
APOSTOL
DURANTE

EDUCADO

EMIGRAR
MUESTRA
QUIMICA
TRAMITE
TREINTA
TUICION

8 LETRAS

ELASTICO
ESPIRITU
INTRANET
LAVADORA
LIBERTAD
SIMPATIA
TALLARIN
UNIFORME

9 LETRAS

AMERICANO
DETENCION
DOMINANTE
PEPINILLO

i e m p o s

Sopa de Letras:

A	E	O	C	A	R	A	S	F	A
R	O	C	A	R	I	N	A	L	P
M	A	A	R	E	R	A	X	A	O
O	B	O	E	F	T	G	O	U	U
N	S	R	F	F	R	H	F	T	O
I	D	T	D	L	O	O	O	A	R
C	R	Y	X	A	M	L	N	T	G
A	A	X	A	U	P	P	P	G	A
F	A	G	O	T	E	A	O	F	N
O	C	A	A	I	T	S	L	R	O
L	V	S	S	N	A	T	U	B	A

ARMONICA

FAGOT

FLAUTA

FLAUTIN

OBOE

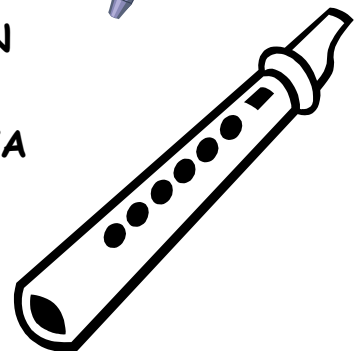
OCARINA

ORGANO

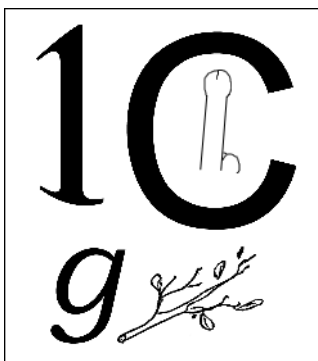
SAXOFON

TROMPETA

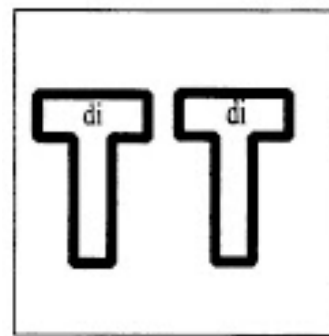
TUBA



JEROGLÍFICOS



¿Qué prueba te hiciste
en el médico?



Huesos engastados

**II concurso
de dibujo**
Albertia Moratalaz
tema: MI ÁRBOL DE NAVIDAD.

¡¡PARTICIPA!!

Entrega en Recepción
Participantes: residentes, familiares y trabajadores
Del 3 al 17 de Diciembre de 2012
TODOS LOS DIBUJOS SERÁN EXPUESTOS EN LA PASARELA
EL DIBUJO GANADOR SERÁ PUBLICADO EN EL
DOMUS MENSUAL DEL MES DE DICIEMBRE

Cuentacuentos
LOS MAYORES
TAMBIÉN CUENTAN
Fundación Girasol

Miércoles 5 de Diciembre de 2012
17'30 horas - Salón de Actos

Tarde de:



LOLA FLORES

Viernes 7 Diciembre 2012
17'30 horas - Salón de Actos

ACTUACIÓN



Grupo de baile
"Pilar Camacho"

Viernes 14 de Diciembre de 2012
17'30 h - Salón de Actos

**Villancicos
populares**
a cargo de voluntarios
mayores de Cáritas

Martes 18 Diciembre 2012
17'30 horas - Salón de Actos

**Visita de los
Reyes Magos
de Oriente**



**¡¡Ven a entregar
tu carta!!**

Niños y mayores, los Reyes Magos os
esperan para recoger vuestras cartas.

Jueves 20 Diciembre 2012
de 17'30 a 19'30 horas
Salón de Actos

FIESTA de NAVIDAD

**"Ha caído
un ángel"**

**teatro musical
GRUPO APS**

Entrega premios
II Concurso de Dibujo

Viernes 21 Diciembre 2012
17'30 horas - Salón de actos

Música:



Sábado 22 Diciembre 2011
11'30 horas - Salón de Actos

Excursión: **Visita a Belén**



Precio: 15€

Diciembre 2012
Salida del Centro: 10'45 horas

GALA DE NOCHEBUENA

*"La Navidad
de las
Estrellas"*

Lunes 24 Diciembre 2012
11'30 horas - Salón de Actos

GALA:



Viernes 28 Diciembre 2012
17'30 horas - Salón de Actos

**Celebración
de
Fin de Año**

*** Vídeos musicales**
*** Campanadas**

Lunes 31 Diciembre 2012
11'15 horas - Salón de Actos

COCINA DE OTOÑO

Por Félix Benavente

ALCACHOFAS AL HORNO

INGREDIENTES:

Alcachofas; aceite de oliva; piñones; pimentón; diente de ajo; pan rallado.

PREPARACION:

Se parten las alcachofas en mitades sin rabo. Se restriegan bien con limón. Se colocan sobre la fuente del horno y se rocían con aceite de oliva. Se colocan por encima los piñones, un poquito de pimentón dulce y unos ajitos laminados, además del pan rallado. Se pone a cocer y listas para comer.

TERNERA CON ALMENDRAS PARA THERMOMIX

INGREDIENTES:

100 gr. de almendras crudas; 1 kg de filetes de ternera sin nervios y cortados en tiras pequeñas; 100 gr. de salsa de soja; 100 gr. de pimienta verde; 300 gr. de cebolla; 100 ml de vino blanco; 400 ml de agua; pimienta; sal; aceite; ajo.

PREPARACION:

Rallar las almendras 6 segundos en velocidad 5. Retirar y reservar.

Verter en el vaso todos los ingredientes necesarios para el sofrito (aceite, pimienta, cebolla y ajo). Trocear 5 minutos en velocidad 4 y después programar 10 minutos, temperatura Varoma, velocidad 1. Bajar con la espátula todo lo que haya en las paredes del vaso y tapar.

Añadir las tiras de carne y rehogar 3 minutos en 100°, girar a la izquierda y velocidad cuchara.

Cuando acabe el tiempo, agregar la soja, el vino, el agua, las almendras reservadas, la pimienta y la sal. Programar 15 minutos, 100°, velocidad cuchara.

Listo para servir.